# Storia del teatro greco e latino

## Prof. Elisabetta Matelli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso di Primo Modulo intende fornire le nozioni fondamentali e gli strumenti di base per la conoscenza del teatro classico secondo un metodo interdisciplinare che intreccia la storia della letteratura all’archeologia, all’epigrafia, alla filosofia, alla drammaturgia e all’esperienza in spazi teatrali. Al termine di questo corso lo studente possiede i fondamenti culturali di base necessari per affrontare in modo critico la lettura e l’interpretazione dei drammi classici.

Nel Modulo Avanzato (facoltativo e successivo al primo) gli studenti vengono accompagnati con metodo interdisciplinare e interattivo in una lettura critica più approfondita di alcuni drammi classici, alla luce della Poetica di Aristotele e di un metodo interdisciplinare con l’archeologia.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Modulo (30 ore, 6 CFU)

1. Lineamenti essenziali di storia del teatro greco e latino con metodo interdisciplinare (filologico, storico, archeologico-antiquario, antropologico).

2. Mito dionisiaco, feste dionisiache e organizzazione dei festival teatrali nell’Atene classica.

3. Impostazione del metodo di analisi drammaturgica fornita dalla *Poetica* di Aristotele ed esemplificato con l’*Edipo re* di Sofocle.

4. Guida alla lettura domestica e al commento metodologicamente impostato della *Poetica* di Aristotele, di *Persiani* di Eschilo, *Ifigenia in Tauride* di Euripide, *Anfitrione* di Plauto, *Edipo Re* di Seneca.

5. Nozioni di base sull’archeologia dei teatri greci e romani.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

La bibliografia viene presentata nelle prime lezioni ed è pubblicata nella pagina *Blackboard*.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il primo Modulo si svolge in modo concentrato nelle prime cinque settimane di lezione (30 ore + seminari ed esercitazioni), con lezioni interattive in aula. Il calendario è pubblicato sul sulla pagina Blackboard. La frequenza alle lezioni è vivamente raccomandata. Con ‘frequenza’ s’intende sia il seguire lezioni in aula, sia (in caso di necessità) a distanza, seguendo lezioni registrate.

La docente invita ad assistere criticamente alla messinscena contemporanea di drammi antichi che verranno proposti a lezione. Sono previsti esercitazioni e alcuni seminari come parti integranti del programma.

*Nota*

Si segnalano:

– il Laboratorio di Drammaturgia Antica (da ottobre a dicembre 2019 per 3 crediti, dedicato a uno studio per la messinscena della tragedia *Medea* di Euripide. Il Laboratorio si svolgerà sia in presenza sia, se necessario, a distanza.

– Il cartellone di spettacoli classici è proposta dall’Associazione Kerkis. Teatro Antico In Scena ([www.kerkis.net](http://www.kerkis.net)).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Non sono concessi preappelli. La modalità di esame del Primo Modulo può essere scritta, via *Blackboard* (domande aperte e chiuse), ma gli studenti frequentanti hanno la facoltà di sostenere l’esame in forma orale in “tavole rotonde”, limitatamente alla sessione invernale di esami, con date da concordare.

La valutazione accerta la conoscenza e la capacità di lettura drammaturgica dei testi in programma secondo le modalità critiche indicate a lezione e basate principalmente sulla *Poetica* di Aristotele, la conoscenza del quadro storico-letterario greco e latino in cui vennero prodotte le opere, la conoscenza precisa delle nozioni storico-archeologiche relative alle strutture teatrali e ad altri reperti utili

Gli studenti frequentanti e non frequentanti sono tenuti a considerare le schede con gli appunti delle lezioni pubblicate su Blackboard e a integrare lo studio con i testi segnalati in Bibliografia nella pagina Blackboard.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli studenti e studentesse a cui manca un inquadramento storico-letterario di base è chiesto di compensare queste conoscenze tramite un mauale.

Per la bibliografia, gli avvisi e i materiali del corso, lo studente è invitato a iscriversi alla pagina Blackboard indicando l’indirizzo mail @iCatt.

Si segnalano:

– il Laboratorio di Drammaturgia Antica (per 3 crediti) dedicato allo studio per la messinscena della *Medea* di Euripide.

– le rappresentazioni di teatro classico ad opera dell’Associazione Kerkis. Teatro Antico In Scena (www.kerkis.net).

Il titolo di un elaborato di laurea triennale viene concesso dopo il superamento positivo dell'esame con voto non inferiore a 27. Le tesi di laurea magistrale vengono concesse dopo il superamento positivo di almeno due moduli dell'esame, con media di voto non inferiore a 27. Sono previste esercitazioni di metodo, che i tesisti sono tenuti a frequentare.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. Elisabetta Matelli riceve gli studenti su appuntamento nella stanza 120 dell'Istituto di Filologia Classica e di Papirologia. In caso di lezioni a distanza, il ricevimento avviene per appuntamento *online*.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)