**Storia della letteratura artistica**

Prof. Alessandro Rovetta; Prof. Alessandra Squizzato

***OBIETTIVO DEL CORSO e RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di introdurre alla conoscenza e alla valutazione del pensiero storico-critico formulato nelle varie epoche su fenomeni e personalità della cultura artistica. I materiali utilizzati saranno di carattere prevalentemente storiografico e metodologico. Verranno privilegiati la lettura dei testi e il riscontro sulla produzione artistica, i suoi centri, i suoi protagonisti e le sue dinamiche di diffusione.

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le linee generali di sviluppo storico della letteratura artistica, sarà in grado di affrontare i problemi di reperimento e di studio delle fonti letterarie di interesse artistico maturando una personale capacità critica, saprà contestualizzare le medesime a favore di una comprensione più ampia del ruolo dei fenomeni artistici nell’ambito della cultura umanistica e dell’età moderna.

I Modulo: *Prof. Alessandro Rovetta*

Entro un percorso esemplificativo si presenteranno alcuni dei principali testi della letteratura artistica tra età umanistica e rinascimento, tenendo come filo conduttore la figura dell’artista, rivelatrice del progressivo riconoscimento del fattore individuale nella creazione artistica e catalizzatore di criteri di valutazione e di codificazione di gusto. Verranno presentati i casi più significativi collocandoli nel rispettivo contesto storico artistico: Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Leonardo, Paolo Giovio e Giorgio Vasari.

II Modulo: *Prof. Alessandra Squizzato*

Seguendo l’elaborazione delle teorie sull’arte e sull’estetica tra ‘600 e primo ‘800 si è scelto di privilegiare entro un orizzonte europeo tre contesti particolarmente significativi, al fine di porre meglio in luce le relazioni esistenti tra ricerca figurativa e poetica, elaborazione critica ed ambiente collezionistico. Gli scritti di Giovan Pietro Bellori sono letti guardando e analizzando le esperienze pittoriche dei Carracci, di Caravaggio, di Poussin e la produzione poetica di Giovanni Battista Marino tra Roma e Parigi; il culto dell’antico e la nuova sistemazione storica attuati nell’attività di scrittore e archeologo di Johan J. Winckelmann sono indagati a partire dalla sua formazione presso la corte di Dresda, il rapporto con Alessandro Albani a Roma, le straordinarie scoperte effettuate nell’area vesuviana; infine si guarda all’Accademia di Brera tra gli insegnamenti di Giuseppe Parini e la rinnovata prassi di studio e museologica di Giuseppe Bossi.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Modulo: *Teorici e storiografi d’arte tra Umanesimo e Rinascimento.*

II Modulo: *Tra Idea e Natura: fatti artistici, riflessione storiografica ed estetica in Italia tra Sei e primo Ottocento.*

***BIBLIOGRAFIA***

Per il I modulo:

J. Schlosser Magnino, *La Letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell’arte moderna,* La Nuova Italia, Firenze, 1964 disponibile on line su *Heidelberg historic literature – digitized* (parti indicate sulla pagina docente).

M. Baxandall, *Giotto e gli umanisti. La scoperta della composizione pittorica. 1350-1450,* Jaca Book, Milano, 1994.

Leonardo Da Vinci, *Libro di pittura,* a cura di C. Pederetti-C. Vecce, Giulti, Firenze, 1995

B. Agosti-S. Ginzburg-A. Nova (a cura di), *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550,* Marsilio, Venezia, 2013.

B. Agosti, *Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle vite*, Officina Libraria, Milano, 2013.

Dispensa antologica dei materiali del corso, contenente testi e saggi inerenti temi e protagonisti considerati nel corso.

Per il II modulo:

*L’idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni ed ex Teatro dei Dioscuri, 29 marzo-26 giguno 2000), a cura di, Ministero per i Beni e le attività culturali-Comune di Roma, EBS –S. Giovanni Lupatoto (VR) 2000, 2 voll.

S. Maffei, *Bellori e il problema della pittura antica*, in *Le componenti del Classicismo Secentesco: lo statuto della scultura antic*a, a cura di L. Di Cosimo e L. Fatticioni, Roma Bentivoglio 2013, pp. 75-99.

E. Pommier, *Più antichi dellla luna. Studi su J.J. Winckelmann e A. Ch. Qautremère de Quincy*, Urbino Arti Grafiche Editoriali 2000, pp. 29-192.

*Il Tesoro di Antichità. Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento*, catalogo della mostra (Roma Musei Capitolini, palazzo Caffarelli e palazzo Nuovo, 7 dicembre 2017-22 aprile 2018), a cura di E. Dodero, C. Parisi Presicce, Roma 2017.

*Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, a cura di Sandra Sicoli, Milano Electa 2010.

F. Mazzocca, *Giuseppe Bossi: un inquieto protagonista del neoclassicimo tra Milano e Roma* in *Bossi e Goethe. Affinità elettive nel segno di Leonardo*, a cura di F. Mazzocca, F. Tasso e O. Cuciniello, Milano Officina Libraria 2016, pp. 31-41.

Altra bibliografia, più specifica, verrà via via fornita durante le lezioni. Una dispensa antologica di parte dei materiali del corso sarà resa disponibile presso la Fotocopisteria UC.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula accompagnate da lettura e commento di testi e proiezioni di immagini. Visite di studio presso musei e monumenti relativi al programma, anche coordinate con altri insegnamenti; incontri seminariali con studiosi specialisti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione della preparazione avviene tramite un colloquio orale, di congrua durata, volto a sondare l’acquisizione dei contenuti trasmessi durante le lezioni e di quelli esposti nella bibliografia indicata, sia quanto alla precisione dei dati, sia quanto alla maturazione di una capacità critica rispetto ad essi. Verranno, in particolare, valutati la chiarezza e la sintesi espositiva, la capacità di elaborare risposte pertinenti, l’acquisizione di un linguaggio specifico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisti*

Trattandosi di un corso di carattere introduttivo e su materiali poco noti per uno studente del primo o secondo anno della laurea triennale, si presuppone almeno una pregressa conoscenza manualistica della Storia dell’arte medievale e moderna, perfezionata dagli insegnamenti frequentati contemporaneamente nel corso di laurea triennale. Evenutali mancanze saranno verificate durante le lezioni e colmate da specifici interventi.

 Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti .

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Alessandro Rovetta riceve gli studenti il martedì dalle ore 14,30 presso il suo studio (Franciscanum, piano terreno).

Il Prof. Alessandra Squizzato riceve gli studenti il giovedì dalle ore 16,00 presso il suo studio (Franciscanum, piano terreno).