# Storia e critica della fotografia

## Prof. William Willinghton

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso ha come obiettivo quello di fornire agli studenti una conoscenza ampia e articolata delle caratteristiche e dell’evoluzione della Fotografia sia dal punto di vista linguistico che culturale.

Si analizzeranno i principali fotografi a livello internazionale e ogni studente potrà realizzare un reportage fotografico che sarà considerato parte integrante della valutazione finale.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere i più importanti fotografi e distinguere le diverse tecniche fotografiche utilizzate.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Dalla realtà alla fotografia della realtà*

Il corso ripercorre i principali esponenti della fotografia di reportage e gli stili narrativi con i quali gli stessi hanno raccontato “l’istante decisivo”. Si analizzeranno, tra l’altro: Henri Cartier Bresson, Robert Capa, William Klein, Richard Avedon, Margaret Bourke-White, Bill Owens, Dorothea Lange, Walker Evans, Sebastiao Salgado, Gianni Berengo Gardin, Ernesto Fantozzi, Mario Giacomelli, Robert Frank, Paul Strand e i metodi di codifica e decodifica della realtà. Saranno inoltre trattati una serie di autori di altre discipline che hanno contribuito allo sviluppo di particolari forme di narrazione del reportage fotografico, come Ernest Hemingway, D. J. Salinger, Edgar Lee Masters, Jack Kerouac, James Joyce, Alfred Hitchcock e Walt Disney. Gli studenti avranno la possibilità (in sostituzione di uno dei testi indicati in bibliografia) di realizzare un reportage fotografico che sviluppi un tema omogeneo con l’obiettivo di rispettare le competenze della fotografia di reportage acquisite a lezione.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Appunti delle lezioni.

B. Newhall, *Storia della fotografia,* Einaudi, Milano, 1982 (solo i capitoli indicati a lezione). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/newhall-beaumont/storia-della-fotografia-9788806571337-172598.html)

J. Berger, *Sul guardare,* Bruno Mondadori, qualsiasi edizione. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/john-berger/sul-guardare-9788842823551-251973.html)

Si richiede inoltre la lettura a scelta tra due dei seguenti testi:

D.J. Salinger, *Il giovane Holden,* Einaudi, qualsiasi edizione. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/j-d-salinger/il-giovane-holden-9788806218188-211651.html)

E.L. Masters, *Antologia di Spoon River,* Einaudi, qualsiasi edizione con traduzione di Fernanda Pivano. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/edgar-lee-masters/antologia-di-spoon-river-testo-inglese-a-fronte-9788806219611-211219.html)

J. Kerouac, *Sulla strada,* Mondadori, qualsiasi edizione con introduzione di Fernanda Pivano. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/jack-kerouac/sulla-strada-9788804668282-243396.html)

E. Hemingway, *Addio alle armi,* qualsiasi edizione con traduzione di Ferananda Pivano. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/hemingway-ernest/addio-alle-armi-con-47-finali-non-definiti-9788804665021-237574.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, lavori pratici, lettura e analisi guidata di immagini e di reportage fotografici, visione di lungometraggi, ricerche individuali, incontri con esponenti del mondo artistico a livello nazionale e internazionale, partecipazione a mostre fotografiche e iniziative culturali nell’ambito delle arti visive.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolge con un colloquio orale che verterà sull’intero programma del corso. La valutazione terrà conto delle conoscenze acquisite, della terminologia specifica utilizzata, delle competenze di analisi delle fotografie e della capacità di individuare parallelismi e confronti tra forme di narrazione coeve all’evoluzione della storia della fotografica.

Gli studenti frequentanti avranno la possibilità (in sostituzione del testo di B. Newhall, Storia della fotografia) di realizzare un reportage fotografico individuale (da sviluppare in considerazione degli esempi analizzati nel corso dell’insegnamento), da consegnare l’ultima lezione. In tal caso la valutazione contemplerà anche il reportage e terrà conto dell’originalità del tema, la selezione delle immagini, la costruzione della sequenza, la tecnica di narrazione messa in atto e l’argomentazione consapevole delle scelte operate finalizzate agli obiettivi che lo studente si è prefissato.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Il corso ha carattere introduttivo e pertanto non necessita di prerequisiti.*

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. William Willinghton riceve gli studenti al termine delle lezioni oppure su appuntamento all’indirizzo e-mail: *milano@williamwillinghton.com*.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)