# Storia del cinema italiano

## Prof. Roberto Della Torre

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Scopo del corso è quello di fornire gli strumenti necessari alla comprensione della storia del cinema italiano di cui verranno messi in rilievo gli aspetti linguistici, estetici e produttivi. Al termine del corso lo studente sarà in grado di comprendere i principali problemi, le fasi storiche, gli autori e i film più rappresentativi della storia del cinema italiano dalle sue origini agli anni Settanta.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Le lezioni approfondiranno, attraverso la visione di numerose sequenze, gli aspetti relativi alle correnti e alle scuole cinematografiche più influenti, al sistema produttivo, agli autori e all’evoluzione delle forme espressive del cinema italiano.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

G.P. Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003),* Einaudi, Torino, 2003, pp. IX-XXV; pp. 3-303. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/brunetta-g-piero/guida-alla-storia-del-cinema-italiano-1905-2003-9788806164850-172369.html)

R. Della Torre (a cura di), *Il cinema fuori dal cinema. Altre forme di produzione del cinema italiano*, EDUCatt, Milano, 2021. (Sette saggi a scelta)

R. Della Torre (a cura di), *Uomini, donne e immaginari. Radiografie del cinema italiano*, EDUCatt, Milano, 2018. (Sette saggi a scelta)

Altri materiali indispensabili alla preparazione dell’esame (ulteriori testi di approfondimento, sequenze, documentari, cortometraggi) saranno resi disponibili sulla piattaforma BlackBoard di Ateneo durante il corso.

È parte integrante dell’esame la visione di almeno dieci dei seguenti film (i link per la visione in streaming della maggior parte dei film verranno resi disponibili durante il corso):

Antologia delle origini del cinema italiano (AA.VV, Italia, 1895-1915)

L’inferno (Francesco Bertolini-Giuseppe de Liguoro-Adolfo Padovan, Italia, 1911)

1860 (Alessandro Blasetti, Italia, 1934)

Darò un milione (Mario Camerini, Italia, 1935)

Ossessione (Luchino Visconti, 1943)

Paisà (Roberto Rossellini, 1946)

Ladri di biciclette (Vittorio De Sica, 1948)

I vitelloni (Federico Fellini, 1952)

La grande guerra (Mario Monicelli, 1959)

Rocco e i suoi fratelli (Luchino Visconti,1960)

La notte (Michelangelo Antonioni, 1961)

Mamma Roma (Pier Paolo Pasolini, 1962)

Per un pugno di dollari (Sergio Leone, 1964)

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (Elio Petri, 1970)

Marrakesh Express (Gabriele Salvatores, 1989)

Caro diario (Nanni Moretti, 1993)

Il mestiere della armi (Ermanno Olmi, 2001)

L’imbalsamatore (Matteo Garrone, 2002)

Indivisibili (Edoardo De Angelis, 2016)

Ulteriori titoli di film indispensabili alla preparazione dell’esame saranno comunicati durante il corso e pubblicati sulla pagina web del docente.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula. Ricerche individuali.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

I metodi di accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite sono i seguenti: a) elaborazione di un testo di analisi critica su un film concordato con il docente da consegnare in formato digitale almeno tre settimane prima dell’appello di esame; b) prova scritta obbligatoria su un tema assegnato. Si avrà a disposizione una settimana per svolgere il lavoro che dovrà essere consegnato sulla piattaforma BlackBoard di Ateneo (ulteriori e più precise indicazioni verranno fornite durante il corso); c) colloquio orale finale. La valutazione finale terrà conto per il 30% della scheda di analisi del film, per il 50% della prova scritta e per il 20% del risultato del colloquio orale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli studenti potranno trovare all’indirizzo *http://docenti.unicatt.it/ita/roberto\_della\_torre/* ulteriori informazioni sul corso e sul ricevimento.

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità per la materia.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Roberto Della Torre riceve gli studenti presso l’aula ricevimento della sede di via S. Agnese secondo le indicazioni esposte on-line oppure per appuntamento scrivendo all’indirizzo e-mail: *roberto.dellatorre@unicatt.it.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)