# Storia dell’arte contemporanea (corso per LT Scienze dei Beni Culturali e mutuazioni relative)

## Prof. Elena Di Raddo; Prof. Francesco Tedeschi

I Modulo: *Prof. Elena Di Raddo*

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di offrire allo studente gli strumenti necessari per lo studio della disciplina. Per le sue caratteristiche intrinseche, l’argomento del corso permetterà di affrontare sviluppi e mutamenti dell’arte contemporanea puntando su un taglio storico e problematico, che, attraverso casi esemplari, coinvolge l’intero contesto artistico del periodo nelle sue connessioni con la cultura e la società.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di conoscere i principali artisti, i movimenti e gruppi artistici compresi tra la fine dell’Ottocento e l’epoca attuale. Sarà inoltre in grado di leggere, analizzare e commentare le opere d’arte, inquadrandole nel periodo storico di appartenenza.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso intende presentare agli studenti alcuni spunti problematici relativi alla disciplina con particolare attenzione al taglio cronologico, alle questioni metodologiche e alle tipologie di opere d’arte dell’età contemporanea (dal Postimpressionismo alle ultime tendenze).

Durante il corso verrà tracciato un breve percorso storico, attraverso l’analisi di momenti e temi nodali che hanno segnato le tappe più significative dell’arte dalla metà dell’Ottocento ad oggi. Il corso esaminerà quindi, attraverso un taglio critico e di approfondimento metodologico, solo alcune tendenze e i principali artisti che hanno caratterizzato la fine del XIX secolo, il XX e l’inizio del XXI secolo. Particolare attenzione sarà dedicata alla definizione del concetto di “modernità” attraverso l’approfondimento dei movimenti dell’avanguardia storica e dei suoi sviluppi nella contemporaneità.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Un manuale di storia dell’arte contemporanea a scelta:

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo,* *vol. III. Dal postimpressionismo al Postmoderno* (secondo tomo), Bompiani (ultima edizione). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/de-vecchi-cerchiari/arte-nel-tempo-iiiedbluindici-9788845062247-189080.html)

Oppure:

G. Dorfles-A. Vettese*,* a cura di, *Arte 3 Artisti, opere e temi*, Atlas editore, ultima edizione. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/dorfles-vettese/arte-artistiopere-e-temi-dal-postimpressionismo-ad-oggi-9788826815534-230950.html)

L’esame dovrà inoltre essere completato con la lettura di un volume a scelta tra quelli pubblicati sulla pagina “materiali” della piattaforma *Blackboard*.

Per chi vuole approfondire:

H. Foster-R. Krauss-Y.A. Bois-B. Buchloc, *Arte dal Novecento. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo,* Zanichelli, Bologna, 2006. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/hal-foster-rosalind-krauss-yve-alain-bois/arte-dal-1900-modernismo-antimodernismo-postmodernismo-9788808321060-245705.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con la visione di immagini. Utilizzo della piattaforma didattica on-line *Blackboard* in supporto alla didattica.

Nel corso dell’anno verranno inoltre attivate delle esercitazioni, con visite guidate a mostre e musei, vivamente consigliate soprattutto a coloro che non hanno mai studiato prima la disciplina.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Per dimostrare di aver raggiunto gli obiettivi del corso, lo studente dovrà sostenere un esame basato sul riconoscimento, l’analisi e la contestualizzazione di una o più opere d’arte tra quelle esaminate a lezione. Tale prova potrà essere sostenuta in uno scritto, che verrà programmato alla fine del primo semestre, e completata oralmente con la lettura del volume a scelta.

In alternativa, entrambe la parti possono anche essere sostenute oralmente durante gli appelli d’esame, nella stessa data o in date differenti.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità intellettuale per la materia e si consiglia di predisporsi di una buona preparazione manualistica di base sulla storia dell’arte contemporanea.

 Si ricorda inoltre che, per coloro che portano il corso di storia dell’arte contemporanea da 12 CFU, tale esame deve essere sostenuto prima del secondo modulo, a carattere monografico, tenuto dal prof. Francesco Tedeschi.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Elena Di Raddo comunicherà a lezione orario e luogo di ricevimeno degli studenti.

*COVID-19. Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.*

II Modulo: *Prof. Francesco Tedeschi*

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso, indirizzato a un approfondimento delle conoscenze relative alla Storia dell’arte contemporanea attraverso lo studio di temi monografici che vogliono essere occasioni di apprendimento metodologico nello studio avanzato della materia, ha per obiettivo quello di generare una comprensione dei caratteri stilistici e delle ragioni poetiche che motivano la ricerca artistica contemporanea a partire dall’opera dei protagonisti e delle tendenze prese in esame.

Si propone perciò di far acquisire e implementare capacità di orientamento metodologico e critico nelle conoscenze relative alla storia dell’arte contemporanea, considerando le vicende dell’arte nel contesto culturale in cui sono maturate e in una visione interdisciplinare.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Nel secondo semestre il corso avrà per oggetto l’***Arte Povera***, gruppo artistico e poetica affermatisi nella seconda metà degli anni Sessanta, esperienza conclusasi, quale situazione condivisa, all’inizio degli anni Settanta, ma divenuta categoria estetica e premessa per la continuità dell’opera dei singoli protagonisti.

La qualificazione di “Arte Povera” è di natura critica e deve molti aspetti della sua connotazione e della sua fortuna all’attività svolta da Germano Celant, critico e curatore che ha seguito, allora e in seguito, gli sviluppi dell’attività dei singoli autori che vi hanno partecipato, contribuendo attivamente alla contestualizzazione in chiave internazionale del gruppo. Saranno prese in esame opere, installazioni, mostre, posizioni teoriche, relazioni con le altre forme di avanguardia contemporanee fra il 1967 e i primi anni Settanta, ma verranno considerati anche gli aspetti caratterizzanti l’opera dei singoli autori (Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Piero Gilardi, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini, Gilberto Zorio) nelle loro linee generali e negli sviluppi successivi della loro opera.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

G. Celant, *Arte povera. Storia e storie*, Electa, Milano, 2011. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/germano-celant/arte-povera-9788809774568-683461.html)

F. Poli, *Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale*, Laterza, Roma-Bari, 1995 (ultima ed. 2014). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/francesco-poli/minimalismo-arte-povera-arte-concettuale-9788858116333-217959.html)

Altra bibliografia:

Sarà fornita una scelta di saggi teorico e storico-critici sulle vicende dell’Arte Povera e dei suoi protagonisti, a corredo dei materiali iconografici visionati a lezione.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni prevedono la proiezione e l’analisi di opere degli autori considerati, inserite nella cornice teorica, critica e documentaria indispensabile. I materiali visionati a lezione saranno caricati nella piattaforma blackboard.

A complemento del corso si prevede di effettuare qualche visita a musei e mostre temporanee e, particolarmente per gli studenti del corso di laurea magistrale in Storia dell’arte, sarà attivato un laboratorio riguardante aspetti di critica d’arte. Sono previsti anche incontri seminariali con studiosi specialisti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione sarà l’esito di un esame orale che si svolgerà secondo il calendario ufficiale degli appelli. Nel corso dell’esame, a partire dalle immagini delle opere visionate a lezione e dai contenuti a esse connesse, verrà giudicata la conoscenza specificamente maturata riguardo alle informazioni riguardanti autori e opere, ma anche la capacità di orientamento critico e di elaborare una riflessione sui temi di fondo e di carattere contestuale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

 *Prerequisiti*

Trattandosi di un corso avanzato, si presuppone una pregressa conoscenza manualistica della Storia dell’arte contemporanea per tutto l’arco temporale dell’Ottocento e del Novecento, perfezionata dagli insegnamenti frequentati nel corso di laurea triennale o nel corso di Storia dell’arte contemporanea di carattere istituzionale parallelamente frequentato. Evenutali mancanze saranno verificate durante le lezioni e colmate da specifici interventi.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. Francesco Tedeschi riceve gli studenti il mercoledì mattina, nel primo semestre a partire dalle 10.30, nel secondo a partire dalle ore 9,00, nel suo studio. Si consiglia comunque di concordare appuntamento tramite posta elettronica.

*COVID-19*

*Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)