# Organizzazione degli eventi e delle arti performative

## Prof. Carla Bino

[L’insegnamento è mutuato dal Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali con la denominazione *Organizzazione del teatro e dello spettacolo*]

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende fornire le conoscenze teorico-pratiche di base relative all’organizzazione degli eventi dal vivo (*event management*) e alle figure professionali operanti nel settore organizzativo, gestionale e della comunicazione delle *performing arts*.

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere le tipologie di soggetti che producono e/o organizzano eventi e spettacoli dal vivo, comprendendone i modelli produttivi; conoscere le fasi della progettazione, pianificazione, organizzazione, comunicazione di un evento dal vivo; essere in grado di progettare e gestire un evento dal vivo di grado non complesso; essere consapevole della complessità del settore dell’*event management* e delle professioni di cui si compone.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il programma si propone di approfondire gli aspetti organizzativi e gestionali relativi al mondo delle arti performative, con particolare riferimento al sistema teatrale italiano relativo tanto alla prosa quanto allo spettacolo musicale (musica sinfonica e opera lirica). Verranno trattati i seguenti argomenti:

– impresa culturale e i modelli organizzativi;

– il sistema teatrale, musicale e di danza in Italia;

– la gestione artistica;

– le operazioni di pianificazione (programma, azioni, tempi, risorse, budget e piano finanziario);

– gli aspetti attuativi (finanziamento pubblico, privato e commerciale, aspetti contrattuali e gestione dei fornitori, *burocracies*, aspetti tecnico logistici);

– la comunicazione e il marketing.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

L. Argano, La gestione dei progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale, FrancoAngeli Ed., Milano, 8va edizione, 2019. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/lucio-argano/la-gestione-dei-progetti-di-spettacolo-elementi-di-project-management-culturale-9788891782724-660150.html)

M. Gallina, Ri-Organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione, FrancoAngeli, Milano, 2016. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/mimma-gallina/ri-organizzare-teatro-produzione-distribuzione-gestione-9788891729996-237263.html)

I testi sopra citati saranno integrati da articoli e materiale indicato a lezione.

I non frequentanti sono invitati a concordare il programma con il docente.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni teoriche frontali accompagnate da lezioni tematiche tenute da professionisti del settore.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’accertamento dei risultati di apprendimento avverrà tramite una prova scritta con 20 domande di carattere tecnico sul programma del corso e la redazione di un progetto di fattibilità di un evento ideato dallo studente e concordato con il docente. La prova scritta valuterà la conoscenze generali fornite durante il corso; il progetto di fattibilità sarà utile a valutare l’acquisizione della conoscenza delle operazioni necessarie alla organizzazione di un evento di spettacolo dal vivo.

La valutazione finale terrà conto per il 50% della prova scritta e per il 50% del progetto di fattibilità.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non sono richieste conoscenze di base di elementi relativi alla storia del teatro e dello spettacolo dal vivo, ma si richiede un interesse generale verso lo spettacolo dal vivo che non sia solamente limitato a quella del mondo degli eventi, poiché il settore spettacolo sarà ampiamente presente nella materia del corso.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il docente riceve gli studenti presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo (via S. Agnese 2) nei giorni delle lezioni, previo appuntamento da concordarsi scrivendo a *carla.bino@unicatt.it*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)