# Laboratorio di Drammaturgia antica

## Prof. Elisabetta Matelli; Prof. Christian Poggioni

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il Laboratorio di Drammaturgia Antica intende guidare lo studente nel percorso di apprendimento di una tecnica di recitazione di base e di nozioni drammaturgiche per affrontare l’interpretazione scenica di un capolavoro del teatro classico antico. Si affrontano due tragedie euripidee: *Ifigenia in Tauride* e *Medea*. Al termine del Laboratorio lo studente partecipa a una lezione-spettacolo aperta al pubblico.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

La bibliografia viene segnalata sulla pagina Blackboard, a cui si chiede d’iscriversi.

***DIDATTICA DEL CORSO***

La didattica offre un primo livello di preparazione attraverso lezioni pratiche di esercizi fisici e recitazione affiancate a lezioni teoriche che introducono all’interpretazione del testo teatrale. Un attore proveniente dalla Scuola del Piccolo di Milano (Christian Poggioni) affianca la docente di Storia del Teatro greco e latino (Elisabetta Matelli) per condurre gli studenti lungo un percorso di conoscenza delle tragedie di Euripide, permettendo di sperimentare come l’attento studio drammaturgico del testo entri in virtuoso rapporto con la tecnica attoriale necessaria per dare corpo, voce, movimenti ai personaggi che costruiscono la vicenda drammatica.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Al termine del corso è prevista una lezione-spettacolo aperta al pubblico, il 17 dicembre 2020 alle ore 17,00 che rappresenterà la verifica finale delle competenze apprese, e il cui superamento dà diritto a 3 crediti.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

1. Il *Laboratorio di Drammaturgia Antica* è aperto anche a studenti privi di esperienze di recitazione, ma interessati ad avvicinare quest’arte per accrescere le proprie capacità comunicative a livello verbale, paraverbale e non verbale.

2. Gli studenti che non appartengono al Corso di Laurea in *Beni Culturali* dovranno iscriversi anziché dall'UC Point attraverso un modulo cartaceo nella Segreteria di Facoltà.

3. Il *Laboratorio di Drammaturgia Antica* è aperto anche a studenti di altri corsi laurea, nonché a partecipanti esterni (questi ultimi previa iscrizione come studente frequentante esterno).

4. Agli studenti che partecipano alla lezione-spettacolo finale del *Laboratorio di Drammaturgia Antica* è offerta la possibilità di iscriversi, a condizioni economiche particolarmente favorevoli, a un corso di Alta formazione *Teatro Antico In Scena* che avrà inizio il 24 gennaio 2021, concludendosi con la messinscena integrale di uno spettacolo di Euripide. Per informazioni scrivere a *elisabetta.matelli@unicatt.it*

5. Si segnala l’attinenza tematica con il Corso di *Storia del Teatro Greco e Latino* e in parte metodologica con *Retorica Classica*.

6. Nel caso d’impossibilità di svolgere tutte le lezioni in presenza, per emergenza sanitaria, si offriranno occasioni di appuntamento online per le lezioni di natura teorica e sul testo.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Elisabetta Matelli riceve gli studenti su appuntamento nella stanza 120 dell'Istituto di Filologia Classica e di Papirologia.

Il Prof. Christian Poggioni riceve gli studenti su appuntamento al termine delle lezioni.

Nel caso di lezioni a distanza, per emegenza sanitaria, i colloqui si svolgono via Blakboard.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)