# Istituzioni di storia del cinema

## Prof. Maria Francesca Piredda; Prof. Andrea Chimento

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende fornire strumenti di tipo storico, linguistico e teorico utili alla conoscenza e alla comprensione del cinema a livello internazionale, dagli esordi ai giorni nostri. Il percorso didattico, diacronicamente e sincronicamente, si snoderà attraverso le epoche e si soffermerà sulla produzione più significativa di alcuni dei Paesi della cinematografia occidentale. Inoltre, attraverso un approccio storico e analitico, ripercorrerà la carriera di uno degli autori più importanti della storia del cinema mondiale, Alfred Hitchcock, tramite alcuni dei suoi film più rappresentativi, considerati all’interno del quadro storico, culturale e industriale in cui sono stati prodotti.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di:

* riconoscere e comprendere le principali forme espressive della storia del cinema (Conoscenza e capacità di comprensione);
* cogliere le evoluzioni che hanno interessato il linguaggio audiovisivo (Capacità di apprendere);
* leggere e analizzare un testo cinematografico in maniera approfondita (Conoscenza e capacità di comprensione applicate);
* sviluppare capacità comunicative ed espositive nell’ambito cinematografico (Abilità comunicative).

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso è articolato in due moduli.

Modulo I (*Prof. Maria Francesca Piredda)*

Affronterà le principali fasi dello sviluppo del cinema dalle sue origini fino alla Seconda guerra mondiale (30 ore), con un focus monografico sull’autore Alfred Hitchcock dagli anni Venti agli anni Quaranta.

Modulo II (*Prof. Andrea Chimento*)

Ricostruirà la storia del cinema dal secondo dopoguerra ai nostri giorni, con un focus monografico sull’autore Alfred Hitchcock dal secondo dopoguerra (30 ore).

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

*Studenti con esame da 6 cfu*

D. Bordwell-K. Thompson, *Storia del cinema. Un’introduzione*, a cura di D. Bruni-E. Mosconi, 5e, McGraw Hill, Milano, 2018 (capitoli 1-10 + Appendice). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/david-bordwell/storia-del-cinema-unintroduzione-9788838615498-549431.html)

F. Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock,* Pratiche, Parma, 1977 o edizioni successive. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/francois-truffaut/il-cinema-secondo-hitchcock-9788842820086-229346.html)

Materiali integrativi disponibili sulla pagina Blackboard del corso e indicati durante le lezioni.

Visione integrale dei seguenti film, disponibili presso la Mediateca dell'Ateneo:

*Il pensionante* (*The Lodger: A Story of the London Fog*, Alfred Hitchcock, 1927)

*Giovane e innocente* (*Young and Innocent*, Alfred Hitchcock, 1937)

*Rebecca – La prima moglie* (*Rebecca,* Alfred Hitchcock, 1940)

*Io ti salverò* (*Spellbound*, Alfred Hitchcock, 1945)

*Notorious* – *L’amante perduta* (*Notorious*, Alfred Hitchcock, 1946)

*Studenti con esame da 12 cfu*

D. Bordwell-K. Thompson, *Storia del cinema. Un’introduzione*, a cura di D. Bruni-E. Mosconi, 5e, McGraw Hill, Milano, 2018, (capitoli 1-16 e 19-20 + Appendice). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/david-bordwell/storia-del-cinema-unintroduzione-9788838615498-549431.html)

F. Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock,* Pratiche, Parma, 1977 o edizioni successive. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/francois-truffaut/il-cinema-secondo-hitchcock-9788842820086-229346.html)

Materiali integrativi disponibili sulla pagina Blackboard del corso e indicati durante le lezioni.

Visione integrale dei seguenti film, disponibili presso la Mediateca dell'Ateneo:

*Il pensionante* (*The Lodger: A Story of the London Fog*, Alfred Hitchcock, 1927)

*Giovane e innocente* (*Young and Innocent*, Alfred Hitchcock, 1937)

*Rebecca – La prima moglie* (*Rebecca,* Alfred Hitchcock, 1940)

*Io ti salverò* (*Spellbound*, Alfred Hitchcock, 1945)

*Notorious* – *L’amante perduta* (*Notorious*, Alfred Hitchcock, 1946)

*La finestra sul cortile* (*Rear Window*, Alfred Hitchcock, 1954)

*Vertigo - La donna che visse due volte* (*Vertigo*, Alfred Hitchcock, 1958)

*Intrigo internazionale* (*North By Northwest*, Alfred Hitchcock, 1959)

*Psycho* (*Psycho*, Alfred Hitchcock,1960)

*Gli uccelli* (*The Birds*, Alfred Hitchcock, 1963)

*Studenti non frequentanti*

Oltre ai testi e ai film già segnalati gli studenti devono concordare un programma specifico contattando i docenti.

*Studenti Erasmus*

Gli studenti Erasmus sono invitati a concordare un programma apposito con i docenti.

***DIDATTICA DEL CORSO***

* Lezioni frontali, durante le quali è prevista la visione e l’analisi di materiali audiovisivi
* Lavoro a distanza (sui testi del corso e sui materiali disponibili entro la pagina dei docenti).
* Seminario integrativo facoltativo (per i soli studenti da 12 cfu che si svolgerà nel secondo semestre).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Al termine di ciascun semestre si svolgerà una prova intermedia, aperta solo ai frequentanti, consistente in un test scritto (a domande aperte) sui capitoli del manuale. Il risultato del test andrà completato con un colloquio orale che verterà sui film e il testo del monografico. A partire dagli appelli ufficiali, anche gli studenti non frequentanti potranno dividere l’intero programma in prove parziali (scritta il manuale, orale la restante parte).

In generale, la parte manualistica copre il 70% del voto finale e la parte monografica il 30%. La partecipazione al seminario integrativo – che si svolgerà nel secondo semestre - darà luogo per gli studenti da 12 cfu all’attribuzione di 1 punto da sommare al punteggio acquisito con le altre prove.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli studenti che fossero, per motivate ragioni, impossibilitati a frequentare il corso dovranno prendere contatto con i docenti all’inizio dell’anno.

Le indicazioni relative ai modi di iscrizione, alle norme di frequenza e di esame saranno fornite agli studenti all’avvio delle lezioni.

Si consiglia di consultare frequentemente la pagina web dei docenti e quella Blackboard del corso per prendere visione di comunicazioni, precisazioni, materiali e aggiornamenti sul corso.

Essendo un corso introduttivo, non sono previsti prerequisiti. Le nozioni e la metodologia proposti nel primo modulo sono propedeutici, tuttavia, ai contenuti del secondo, pertanto gli studenti che scelgono il corso (6 cfu) devono necessariamente inserire nel proprio piano di studi il modulo della prof.ssa Piredda (modulo 1).

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof..ssa Maria Francesca Piredda riceve gli studenti presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo in via Sant’Agnese 2 (IV piano) al lunedì dalle ore 10,30 alle ore 12,00 durante il corso, su appuntamento negli altri mesi. Email: [*francesca.piredda@unicatt.it*](mailto:francesca.piredda@unicatt.it)*.*

Il Prof. Andrea Chimento riceve gli studenti presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo in via Sant’Agnese 2 (IV piano) su appuntamento, da concordare inviando una mail a: [*andrea.chimento@unicatt.it*](mailto:andrea.chimento@unicatt.it)*.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)