# Iconologia e cultura visuale

## Prof. Kevin McManus

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire competenze specifiche sulla metodologia di lettura delle immagini e sul loro ruolo nella storia della cultura, ma anche sulla posizione particolare dell’immagine artistica nell’ambito più ampio della visualità. Durante il corso si metterà in atto un processo di analisi e di interrogazione dell’immagine: proprio per questo è caldamente consigliata la frequenza delle lezioni.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di leggere l’esperienza visuale attraverso l’analisi delle sue componenti (immagine, sguardo, forme e processi di mediazione). L’utilità di questa competenza riguarda tanto gli studenti di Storia dell’Arte, che saranno allenati nella lettura dell’opera dal punto di vista iconologico, ma anche a coloro che avranno a che fare con le immagini in altri ambiti di studio, come ad esempio la letteratura, la filosofia, o la psicologia.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso sarà suddiviso in due parti:

1. Iconologia e Cultura visuale. Una questione di termini.

2. Immagini e corpo

La prima parte, più breve, sarà dedicata a una presentazione della disciplina e di alcuni suoi concetti chiave, con particolare attenzione alla definizione di “iconologia” e all’origine della Cultura Visuale nell’ambito dei Cultural Studies. La seconda parte consentirà di presentare la terminologia, i temi e il campo di indagine della disciplina attraverso l’applicazione diretta a un problema specifico come quello del rapporto tra dimensione iconica e corporeità. L’indagine affronterà il corpo inteso come soggetto iconografico e modello di rappresentazione del mondo, ma prenderà in considerazione anche il corpo *come* immagine, la corporeità e l’“incarnazione” come tendenze-limite delle immagini, e i processi di simulazione ed *embodiedment* tipici della visualità moderna e contemporanea.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Per il punto 1:

E. Panofsky, *Iconografia e iconologia. Introduzione allo studio dell’arte del Rinascimento* (1939*),* Einaudi, Torino, 1962, pp. 29-44.

P. Burke (a cura di), *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini,* Carocci, Roma, 2002, capp. 2 e 10. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/peter-burke/testimoni-oculari-il-significato-storico-delle-immagini-9788843085989-247772.html)

A. Pinotti-A. Somaini (a cura di), *Teorie dell’immagine,* Cortina, Milano, 2009, capp. 2 e 3. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/teorie-dellimmagine-9788860302144-175436.html)

W.J.T. Mitchell, *Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale,* a cura di M. Cometa, Cortina, Milano, 2017, capp. 1 e 2. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/wjt-mitchell/pictorial-turn-saggi-di-cultura-visuale-9788860309600-256524.html)

Per il punto 2:

H. Belting, *Antropologia delle immagini,* Carocci, Roma, 2018, capp. 4 e 6. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/belting-hans/antropologia-delle-immagini-9788843060917-538865.html)

G. Didi-Huberman, *L’immagine aperta. Motivi dell’incarnazione nelle arti visive,* Bruno Mondadori, Milano, 2008, cap. 7. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/georges-didi-huberman/limmagine-aperta-motivi-dellincarnazione-nelle-arti-visive-9788861591530-296532.html)

G. Didi-Huberman, *La somiglianza per contatto,* Bollati Boringhieri, Torino, 2018, cap. 2. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/didi-huberman-georges/la-somiglianza-per-contatto-9788833920122-280398.html)

G.Bruno, *Pubbliche intimità,* Bruno Mondadori, Milano, 2009, cap. 3.

D. Freedberg-V. Gallese, *Movimento, emozione ed empatia nell’esperienza estetica* (2007)*,* in A. Pinotti-A. Somaini (a cura di), *Teorie dell’immagine,* Cortina, Milano, 2009, pp. 331-351. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/teorie-dellimmagine-9788860302144-175436.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali con videoproiezioni. Gli studenti sono invitati a partecipare attivamente alla discussione in aula.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Gli studenti dovranno sostenere l’esame finale in modalità orale, durante gli appelli ufficiali. L’esame verterà sui contenuti proposti a lezione e sulla bibliografia richiesta, e valuterà la capacità, da parte dello studente, di leggere l’immagine con adeguata competenza e proprietà di linguaggio, e di inserirla nel contesto concettuale del corso.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Lo studio dei materiali bibliografici è complementare e *non* sostitutivo rispetto ai contenuti delle lezioni*,* che saranno regolarmente oggetto d’esame. Pertanto, gli studenti non frequentanti sono pregati di rivolgersi al docente per concordare un’ulteriore bibliografia integrativa.

Non sono richieste particolari conoscenze pregresse. Naturalmente, una competenza di buon livello nelle discipline storico-artistiche e filosofiche sarà di aiuto, specialmente in avvio di corso, alla comprensione di alcune tematiche e di alcuni esempi.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Kevin McManus riceve gli studenti il venerdì dalle ore 14,30 alle ore 17,00 (edificio Franciscanum, piano terra, stanza 06).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)