# Forme dell’espressione visiva e letteraria nella contemporaneità

## Prof. Elena Rondena; Prof. Francesco Tedeschi

## I semestre: *Prof. Elena Rondena*

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso affronta questioni metodologiche e di contenuto riguardanti aspetti del linguaggio letterario e artistico maturati nel corso del Ventesimo secolo, con attenzione ad aspetti interdisciplinari. Il tipo di approccio e gli argomenti trattati concorrono a valorizzare una prospettiva culturale che si nutre di contaminazioni e alimenta il dialogo tra i linguaggi dell’espressività letteraria e visiva.

Al termine del corso lo studente, attraverso le conoscenze acquisite, sarà in grado di apprezzare la rilevanza di argomenti tematici che gli permetteranno di orientarsi fra i temi e i caratteri della storia della letteratura e dell’arte contemporanea con visione critica e con consapevolezza metodologica, collegandoli agli ambiti disciplinari di specifico approfondimento nell’ambito del corso di laurea.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Dal secondo dopoguerra italiano al boom-economico: le parole che salvano*

Il corso, propedeutico a quello del prof. Francesco Tedeschi, intende analizzare i fenomeni narrativi e poetici legati al secondo dopoguerra italiano e alla sua ricostruzione. In particolare si vuole ridar voce ad alcuni scrittori che hanno raccontato la Milano degli anni Cinquanta dimostrando quanto la letteratura veicoli idee e movimenti e permetta così una rinascita interiore indispensabile tanto quanto la ricostruzione materiale ed economica.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

\**Testo obbligatorio:*

Enrico Elli, *Il ministero della parola. Da Foscolo a Santucci*, a cura di Giuseppe Langella e Elena Rondena, ETS, Pisa, 2020. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/enrico-elli/il-ministero-della-parola-da-foscolo-a-santucci-9788846758095-690164.html)

\* *Due opere scelta tra le seguenti:*

1. G. Testori, *Il ponte della Ghisolfa,* (1958) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/il-ponte-della-ghisolfa-9788807881749-184670.html)

2. L. Bianciardi, *La vita agra,* (1962) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/bianciardi-luciano/la-vita-agra-9788807881640-183364.html)

3. L. Santucci, *Orfeo in Paradiso* (1967) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/luigi-santucci/orfeo-in-paradiso-9788821182372-274728.html)

4. G. Lupo, *Gli anni del nostro incanto* (2017) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-lupo/gli-anni-del-nostro-incanto-9788829702633-675736.html)

*\*. Un’opera a scelta tra le seguenti:*

1. G. Guareschi, *La scoperta di Milano*, (1941) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giovanni-guareschi/la-scoperta-di-milano-9788817103602-683462.html)

2. P. Levi, *Se questo è un uomo* (1947) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/primo-levi/se-questo-e-un-uomo-9788806219352-206183.html)

3. I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947)[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/italo-calvino/il-sentiero-dei-nidi-di-ragno-9788804668039-240174.html)

6. E. Corti, *Il Cavallo rosso,* (1963) [in particolare la terza parte, *L’albero della vita*] [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/eugenio-corti/il-cavallo-rosso-9788881559138-679066.html)

Gli appunti delle lezioni sono parte integrante del corso. Ulteriori integrazioni saranno comunicate all’inizio del corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, con il supporto di PowerPoint.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Al termine del semestre di lezioni si svolgeranno gli esami sotto forma di colloquio orale incentrato sui contenuti dei testi proposti in bibliografia e sugli argomenti trattati a lezione. Esso prenderà le mosse, di norma, da un testo commentato in aula e sarà volto ad accertare l’acquisizione da parte del candidato della effettiva conoscenza dei testi e degli argomenti oggetto del corso. La valutazione terrà conto altresì della chiarezza espositiva e della coerenza e solidità dell’argomentazione. Particolarmente apprezzata, inoltre, sarà la capacità di stabilire collegamenti e di rielaborare in modo personale i contenuti.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso presuppone una buona conoscenza della storia, della letteratura e della cultura del Novecento. Eventuali lacune potranno essere colmate consultando un manuale scolastico di letteratura italiana in uso nei licei.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Elena Rondena riceve gli studenti come da avviso pubblicato nella pagina web del docente.

## II Semestre: *Prof. Francesco Tedeschi*

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso affronta questioni metodologiche e di contenuto riguardanti aspetti del linguaggio letterario e artistico maturati nel corso del Ventesimo secolo, con attenzione ad aspetti interdisciplinari. Il tipo di approccio e gli argomenti trattati concorrono a valorizzare una prospettiva culturale che si nutre di contaminazioni e alimenta il dialogo tra i linguaggi dell’espressività letteraria e visiva.

Al termine del corso lo studente, attraverso le conoscenze acquisite, sarà in grado di apprezzare la rilevanza di argomenti tematici che gli permetteranno di orientarsi fra i temi e i caratteri della storia della letteratura e dell’arte contemporanea con visione critica e con consapevolezza metodologica, collegandoli agli ambiti disciplinari di specifico approfondimento nell’ambito del corso di laurea.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Titolo: *Forme dell’architettura nell’arte contemporanea*.

Il corso, complementare a quello svolto dalla professoressa Elena Rondena, avrà per oggetto le ***Vicende dell’arte a Milano nel secondo dopoguerra, tra il 1945 e il 1960***. Il clima di quegli anni sarà preso in esame a partire dai protagonisti – artisti e gruppi operanti a Milano, con prospettive nazionali e internazionali -, ma con attenzione all’ambiente culturale prossimo e di contesto. La vivace situazione artistica milanese, che ha tra i suoi protagonisti autori come Lucio Fontana, Bruno Munari, Gillo Dorfles, e che si dispiega attraverso il dibattito su realismo e astrattismo, per definirsi nelle posizioni dei gruppi orientati al rinnovamento del linguaggio artistico – Movimento Arte Concreta, Movimento Spaziale, Movimento Nucleare - si propone infatti come punto di riferimento per il dibattito culturale che riguarda il mondo dell’arte visiva, ma anche quello dell’architettura e del design, all’interno di una concezione dinamica del ruolo dell’intellettuale. Sarà portata attenzione ad autori e opere, ma anche alle mostre, alle riviste, alla relazione con la ricostruzione della città, della società e del clima culturale che ha favorito il passaggio da un momento di crisi a uno di prosperità.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

Il principale punto di riferimento sarà il volume:

L. Caramel, *Arte in Italia 1945-1960*, Vita & Pensiero, Milano [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/arte-in-italia-1945-1960-9788834317549-141901.html)

Al quale si affiancheranno materiali e letture da altri testi specificamente dedicati agli autori che saranno trattati.

Altre esplorazioni sul rapporto tra gli artisti e la città possono essere ripresi da:

*Milano 1945-1980. Mappa e volto di una città. Per una geostoria dell’arte*, a cura di E. Di Raddo, Franco Angeli Editore, Milano 2015. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/milano-1945-1980-mappa-e-volto-di-una-citta-per-una-geostoria-dellarte-9788891726285-234208.html)

Per i capitoli specificamente dedicati agli argomenti del corso potrà essere utile anche: A. Zevi, *Peripezie del dopoguerra nell’arte italiana*, Einaudi, Torino, 2006.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni prevedono la trattazione dell’argomento con una cospicua proiezione e commento di immagini e analisi di opere degli autori e delle situazioni considerate, inserite nella cornice teorica, critica e documentaria indispensabile. I materiali iconografici saranno caricati nella piattaforma blackboard,.

A complemento del corso si prevede di effettuare qualche visita a musei e mostre temporanee.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione sarà l’esito di un esame orale che si svolgerà secondo il calendario ufficiale degli appelli. Nel corso dell’esame, a partire dalle immagini delle opere visionate a lezione e dai contenuti a esse connesse, verrà giudicata la conoscenza specificamente maturata riguardo alle informazioni specifiche sui temi trattati, ma anche la capacità di orientamento critico e quella di elaborare una riflessione sui temi di fondo e di carattere contestuale maturate.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisiti*

Il corso è propedeutico alla conoscenza dell’arte nella contemporaneità e diretto a un dialogo fra il linguaggio visuale e la comunicazione simbolica. Al fine di un migliore orientamento è consigliabile una pregressa conoscenza manualistica della storia dell’arte, soprattutto per l’epoca considerata. Evenutali carenze potranno essere colmate con il ricorso a un manuale di Storia dell’arte destinato ai licei.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Francesco Tedeschi riceve gli studenti il mercoledì mattina, nel primo semestre a partire dalle 10.30, nel secondo a partire dalle ore 9,00, nel suo studio. Nei periodi di eami e di sospensione delle lezioni, l’oraio può subire modificazioni. Si consiglia di concordare appuntamento tramite posta elettronica.

Nelle settimane di sospensione dell’attività didattica gli orari di ricevimento potranno subire modifiche. Si consiglia di richiedere appuntamento usando l’indirizzo di posta elettronica del docente.

*COVID-19*

*Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)