# Archeologia classica (con laboratorio per l’elaborato scritto di archeologia)1

Prof. Furio sacchi

*Per gli studenti di Economia e Gestione dei Beni Culturali che mutuano l’insegnamento non è prevista la prova scritta nel caso in cui la dicitura dell’esame sia solo Archeologia Classica.*

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si divide in due moduli da 6 CFU, svolti sui due semestri.

Obiettivo del primo modulo è offrire gli strumenti per comprendere le principali espressioni artistiche del mondo greco e romano. Dopo un’introduzione sullo sviluppo della disciplina e sulla nascita delle prime grandi imprese di scavo, si affronteranno alcuni aspetti fondamentali dell’arte classica.

La finalità è fornire gli strumenti per inquadrare correttamente, sotto il profilo cronologico e storico artistico, un’opera d’arte greca o romana.

Obiettivo del secondo modulo è approfondire un argomento particolare, nello specifico l’arte e l’architettura fiorite sotto il principato di Augusto.

I materiali utilizzati saranno di carattere prevalentemente storiografico, iconografico e metodologico.

Al termine del corso lo studente dovrebbe essere in grado di affrontare l’analisi critica di un gruppo di reperti o di un sito, contestualizzando gli stessi all’interno di un percorso di lettura più ampio (economico, artistico, monumentale).

I Modulo (*Prof. Sacchi*)

È a partire soprattutto dal Settecento che avvengono la scoperta del mondo antico e la nascita della disciplina archeologica, la cui importanza crebbe nel corso del secolo successivo con le prime grandi imprese di scavo finanziate dai principali stati europei. Di pari passo si andarono costituendo importanti scuole di pensiero sull’arte antica e i primi tentativi di periodizzazione. Per illustrare questi fenomeni verranno selezionati alcuni contesti monumentali e artistici ritenuti significativi per la comprensione dell’arco cronologico trattato.

II Modulo (*Prof. Sacchi*)

Poche volte nella storia le arti furono messe al servizio del potere politico in modo così diretto come nell’età augustea. Le immagini dei poeti e degli artisti parlano di un mondo felice, in cui un grande sovrano governa in pace un impero universale. Gli stessi concetti vengono espressi anche nel campo delle arti figurative e nell’ambito delle grandi realizzazioni architettoniche.

Laboratorio per l’elaborato scritto (*Dott. Marchisio – Baratto*)

Pur non essendo obbligatorio, il laboratorio è stato concepito come strumento didattico utile per il superamento della prova scritta. Il Laboratorio sarà tenuto dalla dott.ssa Chiara Baratto nel primo semestre e dalla dott.ssa Romina Marchisio nel secondo semestre.

Il laboratorio si propone di fornire le nozioni metodologiche utili alla schedatura (definizione, descrizione e inquadramento cronologico) di un manufatto (scultura, pittura vascolare, mosaici, ecc.).

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Modulo: *Storia della disciplina archeologica.*

II Modulo: *Augusto e il potere delle immagini.*

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Segue la bibliografia di base per la preparazione dei singoli moduli.

Per il I modulo:

G. Bejor-M. Castoldi-C. Lambrugo, *Arte greca,* Mondadori, Milano, 2013. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/arte-greca-9788861842960-185174.html)

M. Papini, *Arte romana,* Mondadori Università, Milano, 2016. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/massimiliano-papini/arte-romana-9788861843868-252802.html)

Per il II modulo:

P. Zanker, *Augusto e il potere delle immagini*, Giulio Einaudi editore, Torino 1989 (o riedizioni). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/paul-zanker/augusto-e-il-potere-delle-immagini-9788833916873-280243.html)

Per il laboratorio per l’elaborato scritto:

i manuali di riferimento sono quelli indicati per il I modulo. Ulteriori informazioni verranno fornite nel corso delle lezioni.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali con proiezione e commento di immagini. Le lezioni del laboratorio non sono obbligatorie, ma consigliate per affrontare in modo efficace l’elaborato scritto.

Eventuali visite di studio (musei o siti archeologici), coordinate con altri insegnamenti, saranno comunicate nel corso dell’anno.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

All’esame orale si potrà accedere previo superamento della prova scritta ove prevista nella dicitura dell’esame. Nel colloquio orale verrà verificare la corretta acquisizione dei contenuti dei moduli. Elementi di valutazione saranno la capacità di sintetizzare problematiche complesse mediante un linguaggio chiaro e appropriato alla materia, nonché la capacità di rielaborare in modo critico le tematiche presentate durante il corso.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti

I prerequisiti richiesti sono le nozioni di base sulla storia e sulla storia dell’arte greca e romana apprese durante il percorso delle scuole secondarie superiori. Si consiglia in ogni caso di verificare a inizio corso con il docente lo stato delle conoscenze pregresse, così da poter programmare interventi mirati.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Furio Sacchi riceve gli studenti il martedì dalle ore 14,30 alle ore 17,30 presso il suo studio (Franciscanum, IV piano, stanza 402).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)