**Forme e generi del cinema e dell’audiovisivo**

Prof. Elena Mosconi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si prefigge di fornire gli strumenti di base per riconoscere e analizzare, attraverso una metodologia composita, specifici aspetti formali e formule di genere all’interno del testo cinematografico e audiovisivo. Gli studenti saranno messi in grado di produrre autonomamente l’analisi di un testo audiovisivo in relazione ad alcuni aspetti specifici e di elaborare un *project work* relativo alla comunicazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo europeo.

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di: a. riconoscere e comprendere specifiche formule di genere cinematografico e audiovisivo (Conoscenza e capacità di comprensione); b. acquisire il dibattito critico e teorico sviluppatosi su un genere cinematografico e audiovisivo (Capacità di apprendere); c. analizzare un testo cinematografico in maniera approfondita (Conoscenza e capacità di comprensione applicate); d. sviluppare capacità di comprensione, analisi e comunicazione dei programmi europei di sostegno e promozione degli audiovisivi (Abilità comunicative).

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso avrà come oggetto il *cinema europeo* contemporaneo, sul quale si è accesa di recente una notevole attenzione, sia a livello accademico che di politica culturale. A partire da una ricognizione del dibattito teorico e dei principali snodi tematici che caratterizzano le produzioni audiovisive del vecchio continente, il corso prenderà in esame alcuni dei più significativi casi di studio, con particolare riferimento alle opere che mettono a tema la rappresentazione del patrimonio culturale e identitario. Sullo sfondo saranno considerati problemi cruciali come il portato della tradizionale concezione autoriale del cinema, le diverse articolazioni dell’identità europea, il posizionamento rispetto al modello hollywoodiano.

Nello stesso tempo, il corso affronterà le politiche di promozione, distribuzione e valorizzazione del cinema promosse dalla Comunità Europea attraverso *case histories* e testimonianze.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

*Testi obbligatori:*

– I. De Pascalis, *Il cinema europeo contemporaneo: scenari transnazionali, immaginari globali*, Bulzoni, Roma, 2015.

– P. Cooke, R. Stone, *Screening European Heritage. Creating and Consuming History on Film*, Palgrave, Basingstoke, 2016 (selezione di saggi).

– T. Elsaesser, *European Cinema: Face to Face with Hollywood*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2005 (selezione di capitoli).

– I. Bondebjerg, E. Novrup Redvall, A. Higson (a cura di), *European Cinema and Television: Cultural Policy and Everyday Life*, Palgrave Macmillan, London, 2015 (selezione di capitoli).

– Appunti e materiali del corso che saranno resi disponibili sulla pagina web della docente.

– Ai fini dell’esame è inoltre richiesta la visione integrale e l’analisi di un elenco di film che sarà fornito durante il corso e pubblicato sulle pagina web e blackboard.

*Testi aggiuntivi per non frequentanti*:

– C. Breger, (a cura di), *Making Worlds: Affect and Collectivity in Contemporary European Cinema*, Columbia University Press, New York, 2020.

– M. Harrod, M. Liz, A. Timoshka (a cura di), *The Europeaness of European Cinema: Identity, Globalisation, Meaning,* :B. Tauris, London, 2015.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula (con proiezioni di materiali audiovisivi), presentazioni di casi, incontri seminariali e simulazione di percorsi di ricerca che prevedono la partecipazione attiva degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione degli studenti verrà formulata sulla base dei seguenti elementi:

1. *Analisi*: produzione di un elaborato di analisi testuale in forma scritta, secondo una metodologia indicata, di almeno 12.000 caratteri (note incluse), inerente un film europeo, da concordare con la docente e da consegnare 15 giorni prima della data dell’esame (peso sulla determinazione del voto complessivo: 40%);

2. *Project work*: produzione in forma scritta di una scheda tecnica (secondo una metodologia data) inerente una istituzione, un programma o un progetto di sostegno e valorizzazione del cinema europeo (da concordare con la docente e consegnare 15 giorni prima dell’esame): (peso sulla determinazione del voto complessivo: 20%);

3. *Colloquio*: colloquio orale di accertamento dei contenuti appresi (strutturato attraverso 4 domande che riguarderanno gli argomenti compresi svolti durante il corso e compresi nel syllabus) e di discussione degli elaborati scritti (30% del voto complessivo);

4. *Partecipazione*: partecipazione attiva e qualificata alle lezioni e all’attività didattica (10% del voto complessivo).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli studenti che, per documentati motivi, avessero difficoltà a frequentare le lezioni sono tenuti a presentarsi all’inizio del corso ad un colloquio con la docente per poter concordare un programma supplementare.

La consultazione periodica della pagina web e blackboard della docente, dove saranno indicati ulteriori avvisi, aggiornamenti e materiali bibliografici utili per il corso, è altamente consigliata.

La natura del corso non prevede particolari requisiti, se non interesse verso il cinema, l’immagine e l’audiovisivo. Gli studenti che non avessero mai sostenuto un corso sul cinema e/o l’audiovisivo possono prepararsi su un manuale introduttivo: nel caso il cui il loro numero fosse elevato, saranno effettuate alcune lezioni supplementari relative ai concetti di base.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Elena Mosconi riceve gli studenti presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo in via Sant’Agnese 2 (IV piano) il giovedì dalle ore 12,00 alle ore 13,30 durante il periodo del corso; il venerdì su appuntamento negli altri mesi. Email: elena.mosconi@unicatt.it (whatsapp: 327 3805595).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)