# Istituzioni di storia dell’arte

## Prof. Francesco Tedeschi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso di Istituzioni di storia dell’arte si propone di fornire agli studenti, sotto il profilo metodologico e con la trattazione di una selezione di argomenti, basi per lo studio della storia dell’arte nella sua ripartizione cronologica (in ambito medievale, moderno e contemporaneo). Il principale obiettivo è quello di orientare nello studio della storia dell’arte nelle varie epoche, con attenzione agli aspetti di fondo di una disciplina che si basa sulla attenzione per le opere e la loro storia, per le intenzioni teoriche ed estetiche degli autori, per le caratteristiche stilistiche dei protagonisti delle diverse scuole e tendenze, per il rapporto con il contesto, oltre che per l’evoluzione degli studi d’area. Al termine del corso, lo studente sarà in grado di conoscere i caratteri generali degli stili delle epoche considerate, di sviluppare processi critici nei confronti della singola opera d’arte sotto il profilo formale e iconografico, di contestualizzare autori e temi affrontati, avendo maturato una certa autonomia di orientamento nello studio dei temi storico-artistici.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Per la sua natura, lo studio della storia dell’arte richiede un’ampia prospettiva di conoscenze, che spaziano per epoche storiche e metodi di approccio molto diversi. Al fine di un orientamento di fondo si richiede di avvalersi di un manuale di storia dell’arte che copra il periodo dal Medio Evo alla contemporaneità.

Il corso prevede una parte introduttiva concernente le metodologie dello studio della storia dell’arte, all’interno della quale verranno fornite alcune indicazioni teoriche, e di una parte più ampia, in cui saranno trattati temi, opere e autori che coprono le tre macro-aree, medioevale, moderna e contemporanea. Oltre a indicazioni di base su ciascuna epoca storica, verranno presi in esame in modo monografico alcuni autori, situazioni e centri di produzione, in rappresentanza di momenti nevralgici della storia dell’arte, italiana e internazionale, dal Medio Evo a oggi. Nel corso programmato per l’anno accademico 2020-2021 tali approfondimenti riguarderanno **l’arte romanica** (con attenzione all’architettura **monacense**); l’opera di **Raffaello tra Umbria, Firenze e Roma**; l’**iconografia della finestra e dello specchio** nell’arte contemporanea, tra Ottocento e Novecento.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

1. Per un orientamento metodologico di fondo, si prega di avvalersi di un manuale di storia dell’arte che copra il periodo dal Medio Evo a tutto il Novecento (es. P.L. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, vol. II e III [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/cerca.php?s=arte%20nel%20tempo%20bompiani), di cui si forniranno alcune parti, riguardanti i temi trattati, per lo sfondo nel quale collocarli).

2. Un saggio a scelta su aspetti metodologici, tra quelli di seguito indicati

G.C. Sciolla, *Studiare l’arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, UTET, Torino, 2010. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/sciolla-gianni-c/studiare-larte-9788860083067-175408.html)

G.C. Argan, *La storia dell’arte*, in “Storia dell’arte”, n. 1-2 (1969), pp. 5-36 (sarà fornita scansione).

E. Crispolti, *Come studiare l’arte contemporanea*, Donzelli editore, Roma, 1997. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/enrico-crispolti/come-studiare-larte-contemporanea-9788860363749-241211.html)

H. Focillon, *Vita delle forme*, Einaudi, Torino, 2002 (prima edizione 1972). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/henri-focillon/vita-delle-forme-elogio-della-mano-9788806163327-213240.html)

G. Kubler, *La storia dell’arte e la storia delle cose*, Einaudi, Torino, 2002 (prima edizione1972). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/kubler-george/la-forma-del-tempo-9788806163938-172367.html)

V.I. Stoichita, *L’invenzione del quadro*, Il Saggiatore, Milano, 2001. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/victor-i-stoichita/linvenzione-del-quadro-9788856500806-256237.html)

F. Tedeschi, *Luoghi di transizione*, Morcelliana, Brescia, 2020. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/francesco-tedeschi/luoghi-di-transizione-forme-e-immagini-di-passaggio-fra-arte-e-architettura-9788828401353-683445.html)

3. Attorno ai singoli autori e temi trattati nel corso delle lezioni verrà fornita ulteriore bibliografia specifica.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni prevedono la presa in visione e lo studio analitico di opere, inserite nella cornice teorica, critica e documentaria indispensabile. I materiali visionati a lezione saranno caricati nella piattaforma blackboard. A complemento del corso si prevede di effettuare qualche visita a musei e mostre temporanee.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione sarà l’esito di un esame orale che si svolgerà secondo il calendario ufficiale degli appelli. Nel corso dell’esame saranno verificate le conoscenze di base su alcuni dei periodi storici presi in esame, la capacità di lettura e interpretazione di una scelta delle opere prese in esame a lezione e di approfondimento dei temi monografici; sarà oggetto di valutazione la conoscenza specificamente maturata, ma anche la capacità di orientamento critico e l’autonomia nell’elaborare una riflessione sui temi di fondo e di carattere contestuale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso è propedeutico alla conoscenza della storia dell’arte nella sua complessità, per cui si rivolge anche a chi non abbia mai studiato storia dell’arte. La pregressa conoscenza degli argomenti, a livello degli studi liceali, può essere però una base di riferimento importante. Si consiglia comunque di ricorrere alla consultazione di un manuale di storia dell’arte per tutto l’arco cronologico considerato, anche al di là di quanto sarà specificamente oggetto di trattazione nel corso e richiesto all’esame.

*COVID-19*

*Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)