# Fenomenologia e critica d’arte

## Prof. Giovanni Ferrario

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende stimolare una critica approfondita alle immagini attraverso l’arte, producendo un’analisi comparativa tra opere di epoche differenti, al fine di rendere più cosciente ed efficiente la gestione del patrimonio artistico e culturale. Durante il corso si proporrà una metodologia atta ad analizzare criticamente la struttura dell’opera d’arte quale area di ricerca dinamica, fluida e complessa.

Tra i risultati di apprendimento attesi si segnalano la capacità di lettura stilistica, la comunicazione con lessico di settore, la capacità di analisi critica. L’abilità comparativa, nel rispetto della corretta collocazione spazio-temporale storico artistica, porterà lo studente a comprendere la complessità dell’opera d’arte e dei fenomeni culturali ad essa collegati. L’allievo dimostrerà, quindi, il proprio apprendimento attraverso una lettura comparata dei fenomeni in relazione ad una metodologia di analisi critica.

*Prerequisiti*

Non vi sono restrizioni, tuttavia, il corso è consigliato a studenti che abbiano già delle basi di storia dell’arte.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Parte prima

*Descrizione dei caratteri generali della critica d’arte e delle teorie sul visivo*

Dopo un’analisi sulla funzione della critica, si cercherà di porre le basi metodologiche per un’indagine analitica sull’immagine e sulle coordinate estetiche relative all’ambito del visuale.

Parte seconda

*Mercato, potere, economia nel sistema dell’arte contemporanea*

Si analizzerà il mercato e la sua pervasività in ambito culturale. L’arte contemporanea che opera nell’era del capitalismo realista è esente da questi condizionamenti?

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Testi obbligatori:

*Parte prima*

G. Ferrario, *La sintesi spontanea,* Edizioni Corraini, Milano, 2019. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giovanni-ferrario/la-sintesi-spontanea-venti-domande-semplici-sullarte-contemporanea-9788875708238-679817.html)

E.H. Gombrich, *La storia dell’arte,* Phaidon edizione tascabile, London, 2008. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/gombrich-ernst-h/la-storia-dellarte-9780714898919-217815.html)

G. Ferrario (a cura di), *Estetica dell’arte contemporanea,* Meltemi, Milano, 2019. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/estetica-dellarte-contemporanea-9788883538575-549666.html)

(tre saggi a scelta dello studente che saranno oggetto d’esame).

*Parte seconda*

Una monografia a scelta di un artista contemporaneo da concordare col docente.

Lo studio integrale dell’eventuale materiale didattico che sarà reso disponibile on line.

Solo per gli studenti *non frequentanti*, un testo a scelta tra i seguenti:

J. Clair, *Critica della modernità,* Umberto Allemandi, Torino, 1984. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/jean-clair/critica-della-modernita-considerazioni-sullo-stato-delle-belle-arti-9788842203520-285796.html)

F. Menna, *La linea analitica dell’arte moderna,* Einaudi, Torino, 2001. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/menna-filiberto/la-linea-analitica-dellarte-moderna-9788806160517-172354.html)

E. Wind, *Arte e anarchia,* Adelphi, Milano, 1997. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/wind-edgar/arte-e-anarchia-9788845912894-288837.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si articola in un ciclo di 40 ore di lezioni frontali, a cui potranno integrarsi alcuni interventi di artisti o professionisti del settore, di particolare interesse per le tematiche trattate. Le lezioni frontali, che avranno anche carattere dialogico, potranno contemplare visite a mostre di rilievo critico.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’apprendimento sarà verificato mediante una prova orale.

L’esame consiste in una presentazione degli argomenti trattati all’interno del corso e avrà come scopo quello di accertare la preparazione del candidato sulle lezioni, sui testi in oggetto e sulla sua capacità di darne un’interpretazione critica. Una prima parte dell’esame verterà sulla lettura storico critica della storia dell’arte e sui caratteri peculiari che definiscono l’opera d’arte. La seconda parte sarà dedicata alla pratica critica, all’argomento monografico trattato a lezione e all’analisi dell’opera d’arte contemporanea nel dibattito attuale.

Verranno valutate:

1. la correttezza lessicale dell’esposizione (5 punti);

2. la correttezza delle analisi concettuali svolte sui testi (5 punti);

3. l’acquisizione di una metodologia efficace di apprendimento (5 punti);

4. la capacità critica e di autonomia dello studente (15 punti).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

È fortemente raccomandata la frequenza alle lezioni frontali. Eventuali modifiche bibliografiche saranno indicate durante le lezioni. Agli studenti che intendano affrontare una tesi in *Fenomenologia e critica d’arte* è consigliato almeno un insegnamento di *Estetica* o *Storia dell’estetica*.

*Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione dell’insegnamento in distance learning con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)