# Storia del disegno, dell’incisione e della grafica

## Prof. Claudio Salsi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Introduzione alla storia dell’incisione dalle origini al Novecento.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Lineamenti della storia dell’incisione dal XV al XX secolo, attraverso le tecniche, i principali centri di produzione e i maggiori interpreti inquadrati nei rispettivi contesti storico-artistici.

L’approfondimento previsto avrà come titolo “Ciò che le stampe raccontano”. Si analizzeranno i vari soggetti rappresentati nelle stampe per mettere in evidenza la dimensione narrativa, quella allegorica, e quella documentaria. Naturalmente non mancherà una particolare attenzione alla produzione artistica e popolare. Attraverso un approccio iconografico sarà ulteriormente approfondita la funzione delle stampe come fondamentale veicolo di trasmissione delle immagini dal XV a tutto il XIX secolo.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

P. Bellini, *Il manuale del conoscitore di stampe,* Ed. Vallardi Editore, Milano, 1998 (ristampa 2004); [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/bellini-paolo/manuale-del-conoscitore-di-stampe-9788882112622-176252.html)

S. Massari-F. Negri Arnoldi, *Arte e scienza dell’incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso,* Carocci Editore, Roma, 1998 (7α ristampa 2005; 1α edizione Roma, 1987).

Inoltre un volume a scelta tra quelli di approfondimento.

*Bibliografia di approfondimento:*

G. Mariani (a cura di), *Le tecniche d’incisione a rilievo. La xilografia,* Edizioni De Luca, Roma, 2001.[*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/xilografia-9788880164401-176178.html)

G. Mariani (a cura di), *Le tecniche calcografiche d’incisione diretta. Bulino,* puntasecca, maniera nera, De Luca Editori d’Arte, Roma, 2003. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/le-tecniche-calcografiche-dincisione-diretta-9788880165194-176179.html)

G. Mariani (a cura di), *Le tecniche calcografiche d’incisione indiretta. Acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle,* De Luca Editori d’Arte, Roma, 2005. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/autori-vari/acquaforte-e-acquatinta-9788880166535-635225.html)

G. Mariani (a cura di), *La litografia e la serigrafia,* De Luca Editori d’Arte, Roma, 2006. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/litografia-serigrafia-9788880167457-176180.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

lezioni in aula e presso la Civica Raccolta delle Stampe “A. Bertarelli” e la Biblioteca Trivulziana del Castello Sforzesco, con visione e analisi diretta di esemplari originali; visite a mostre temporanee e a sale museali.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

esami orali.

Accertamento della conoscenza dei lineamenti generali dell'incisione occidentale dal XV a tutto il XX secolo attraverso la storia delle tecniche; accertamento della conoscenza essenziale delle diverse tecniche di incisione e di stampa e dell'importanza del disegno in rapporto a queste ultime; verifica della conoscenza del profilo dei principali maestri e delle principali scuole; verifica della capacità di offrire un inquadramento storico e storico-artistico di artisti e scuole nei rispettivi contesti temporali e geografici.

Riconoscimento e descrizione di un'opera a stampa o di un disegno già presentati e commentati a lezione, attraverso riproduzioni fotografiche, preventivamente fornite allo studente.

La valutazione apprezzerà precisione espositiva (lessico e dati), capacità di sintesi, capacità logiche, capacità di rielaborazione personale delle informazioni acquisite a lezione e nello studio individuale dei testi indicati. Si richiederà la capacità di selezione delle informazioni di primaria importanza desunte dal manuale di storia dell’incisione (5 secoli di storia della grafica moltiplicata) e dal dizionario dell’incisione. Sarà verificata la conoscenza di una tecnica a scelta dello studente, da approfondire sui testi della collana dedicata ai lineamenti di storia delle quattro tecniche (silografia, bulino, acquaforte, litografia).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Claudio Salsi riceve gli studenti il mercoledì al termine delle lezioni e/o su appuntamento.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)