# Letteratura italiana

## Prof. Marco Maria Corradini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento è volto ad approfondire la conoscenza della pratica della riscrittura parodica, in uso dall’antichità classica ai nostri giorni con finalità diverse (polemiche, giocose o del tutto serie), esaminata anche in qualità di interpretazione critica dei testi e testimonianza della fortuna degli autori e dei generi letterari. Nel secondo semestre il discorso si concentrerà sui due più importanti poemi italiani del XVI secolo, il cui significato complessivo non manca di componenti parodiche.

Al termine del corso, lo studente conoscerà i caratteri generali della forma e del contenuto delle parodie letterarie e le più celebri realizzazioni in questo campo, in particolare di età rinascimentale e barocca; sarà in grado di leggere in maniera analitica la poesia narrativa dell’inizio del Seicento, collocando correttamente le opere sullo sfondo della loro epoca culturale.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

a) La parodia letteraria: fondamenti teorici, linee storiche e letture di testi.

b) Il poema di primo Seicento: *Adone* e *Secchia rapita*.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

a)

F. Novati, *La parodia sacra nelle letterature moderne*, in Id., *Studi critici e letterari*, Torino, Loescher, 1889, pp. 177-310.

M.M. Bachtin, *L’opera di Rabelais e la cultura popolare. Riso, carnevale e festa nella tradizione medievale e rinascimentale*, Torino, Einaudi, 1979 o edd. successive. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/bachtin-michail/lopera-di-rabelais-e-la-cultura-popolare-9788806160609-262759.html)

G. Genette, *Palinsesti. La letteratura al secondo grado*, Torino, Einaudi, Torino, 1997.

G. Gorni-S. Longhi, *La parodia*, in *Letteratura italiana*, V, *Le questioni*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 459-487.

R. Verdirame, *Falsi d’autore giochi d’artista: lineamenti di storia della parodia e spunti di riflessione*, in *Canto e controcanto. La parodia nella letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Catania, C.U.E.C.M., 2007.

G. Tellini, *Rifare il verso. La parodia nella letteratura italiana*, Milano, Momdadori, 2008.

A. Corsaro, *Per una storia del comico nel Cinquecento*, in *Le forme del comico***,** Atti del XXI Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti (Firenze, 6-9 settembre 2017), in corso di pubblicazione.

b)

G.B. Marino, *Adone*, a cura di E. Russo, Milano, Rizzoli (BUR), 2013 (2 voll.). [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/giambattista-marino/ladone-9788817046756-235192.html)

E. Russo, *Marino*, Roma, Salerno Editrice, 2008. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/emilio-russo/marino-9788884026309-306316.html)

M. Corradini, *In terra di letteratura. Poesia e poetica di Giovan Battista Marino*, Lecce, Argo, 2012. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/corradini-marco/in-terra-di-letteratura-9788882341633-179512.html)

A. Tassoni, *La secchia rapita*, qualsiasi edizione integrale, meglio se commentata. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/cerca.php?s=tassoni%20secchia%20rapita)

*Lettura della “Secchia rapita”*, a cura di D. Conrieri-P. Guaragnella, Lece, Argo, 2016. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/autori-vari/lettura-della-secchia-rapita-9788882341268-235310.html)

Le presenti indicazioni hanno valore orientativo. La bibliografia per la preparazione dell’esame sarà comunicata nel corso delle lezioni.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, frontali e dialogate. Verranno eventualmente proposti, secondo l’opportunità, lavori di gruppo guidati dal docente e relazioni individuali degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La verifica dell’apprendimento verrà condotta attraverso un esame orale così strutturato: 1) domande volte ad accertare l’acquisizione delle nozioni storiche e teoriche trasmesse durante il corso e opportunamente integrate dalle letture personali richieste; 2) analisi dei testi letterari esaminati a lezione, nelle quali lo studente dovrà dimostrare un’adeguata comprensione degli aspetti formali e contenutistici. Verranno valutati la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica della disciplina, la strutturazione logica del discorso, la capacità di operare collegamenti. I punti 1) e 2) contribuiranno in uguale misura alla valutazione.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

È richiesta allo studente la conoscenza di base della storia della letteratura italiana, acquisita in un corso di laurea di primo livello.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Marco Maria Corradini comunicherà orario e luogo di ricevimento degli studenti sulla pagina del docente.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)