**Letteratura italiana I**

Prof. Andrea Canova

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende procurare un’adeguata conoscenza della letteratura italiana dalle Origini alla fine del Quattrocento. Oltre allo studio dei principali lineamenti storici, si ritiene fondamentale la conoscenza diretta delle opere, da conseguire tramite la lettura approfondita dei testi nei loro aspetti contenutistici e formali. Particolare attenzione viene dedicata alla lingua e allo stile degli autori studiati.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare i testi letterari in modo progredito e autonomo, riconoscendone le peculiarità formali e tematiche, e di inserirli negli adeguati contesti storici e geografici; sarà inoltre capace di percorrere criticamente gli sviluppi essenziali della letteratura italiana dal Medio Evo all’Umanesimo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Semetsre

Linee generali di storia della letteratura italiana dalle Origini al Quattrocento, esaminata attraverso la lettura e il commento di un ampio numero di testi scritti dagli autori più significativi, l’indicazione analitica dei quali è reperibile sul sito del docente.

Lettura domestica dei seguenti canti della *Divina Commedia*:

Inf. I, II, V, VI, X, XXVI, XXXIII.

Pg. I, III, VI, XXIII, XXVIII, XXIX.

Par. I, VI, X, XII, XXX, XXXIII.

II Semestre

Lettura commentata di alcuni canti dell’*Inamoramento de Orlando* di Matteo Maria Boiardo

Lettura domestica dei seguenti canti della *Divina Commedia*:

Inf. III, IV, VII, XI, XIII, XV, XXI, XXIV, XXXII, XXXIV.

Pg. II, XI, XVI, XVII, XVIII, XXI, XXIV, XXVI, XXX, XXXI.

Par. III, IV, VIII, XI, XV, XVI, XVII, XXI, XXIII, XXVII.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Per il I semestre

1) G. Contini, *Letteratura italiana delle origini,* BUR Rizzoli, Milano, 2013 (l’elenco degli autori da studiare è segnalato sul sito del docente). [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/autori-vari/letteratura-italiana-delle-origini-9788817067690-185556.html)

2) G. Ferroni et Al., *Storia e testi della letteratura italiana. Il mondo umanistico e signorile (1380-1494),* Mondadori Università – Edumond, Milano, 2009 (e successive ristampe). [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/ferroni-giulio/storia-e-testi-della-letteratura-italiana-vol-3-il-mondo-umanistico-e-signorile-1380-1494-9788888242194-176488.html)

3) Una qualsiasi edizione scolastica commentata della *Divina Commedia* (per esempio Bosco-Reggio, *Chiavacci Leonardi,* Inglese). [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/cerca.php?s=commedia%20dante)

4) (vivamente consigliato) E. Bertin-S. Motta, *Poesia italiana delle Origini. Studio e didattica dei testi dal Notaro a Petrarca,* Loescher, Torino, 2013. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/bertin-emiliano-motta-stefano/poesia-italiana-delle-origini-con-e-book-con-espansione-online-9788858306703-189583.html)

Per il II semestre

M.M. Boiardo, *Orlando innamorato. L’inamoramento de Orlando,* a cura di A. Canova, Milano, Bur-Rizzoli, 2011 (o successive edizioni). [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/matteo-m-boiardo/orlando-innamorato-linamoramento-de-orlando-9788817038492-216194.html)

T. Zanato, *Boiardo,* Roma, Salerno Editrice, 2015, pp. 13-83, 224-277, 334-391. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/tiziano-zanato/boiardo-9788884029980-232220.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula.

Seminari di gruppo.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La prova si svolge in due parti, entrambe obbligatorie:

1. un colloquio preliminare sui contenuti del primo semestre, da sostenere in data diversa da quella dell’esame orale finale e comunicata all’albo del Dipartimento. L’esito del colloquio resta valido sino al superamento dell’esame finale.

2. un esame sul corso monografico trattato nel secondo semestre.

Il colloquio intende verificare le competenze acquisite dallo studente sulla parte generale del corso. L’accertamento si basa su domande relative alla bibliografia del primo semestre e implica lettura e parafrasi dei testi, discussione dei principali fatti linguistici, metrici e retorici, inquadramento storico dei brani, esposizione delle coordinate fondamentali del periodo preso in esame e della vicenda biografica degli autori. In caso di esito positivo, lo studente riceve un giudizio provvisorio che gli consente di accedere all’esame, durante il quale deve dimostrare specifica conoscenza dei testi previsti e dei problemi partitamente affrontati nel secondo semestre. In caso di esito positivo, lo studente ottiene un voto finale che tiene conto sia del giudizio provvisorio sia dell’esame conclusivo.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso prevede un primo semestre di carattere istituzionale e dunque non sono richiesti prerequisiti specifici. Risulta comunque utile una conoscenza di base (anche solo manualistica) dei principali lineamenti della letteratura italiana dal sec. XIII al sec. XV.

Coloro che intendono sostenere l’esame per soli 6 Cfu sono tenuti a frequentare il primo semestre; coloro che intendono sostenere l’esame per 12 Cfu sono tenuti a frequentare entrambi i semestri.

*Orario e luogo di ricevimento*

L’orario di ricevimento degli studenti del Prof. Andrea Canova sarà comunicato all’avvio delle lezioni.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)