# Laboratorio di sceneggiatura

## Prof. Francesco Massimo Maria Buscemi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Scopo dell’insegnamento è che i partecipanti acquisiscano conoscenze e comprendano approfonditamente la tecnica della sceneggiatura, con qualche spunto teorico. Letture di testi già esistenti accompagneranno la parte principale del corso, che è costituita dalla scrittura portata avanti dagli studenti divisi in gruppi.

*Conoscenza e comprensione:*

Al termine dell'insegnamento, lo studente sarà in grado di:

* Scrivere una sceneggiatura dall'idea iniziale al prodotto finito.
* Riconoscere i punti deboli e i punti di forza di una sceneggiatura letta.
* Distinguere vari generi e diverse tecniche di scrittura di una sceneggiatura.
* Descrivere quanto appreso in maniera chiara e comprendere similarità e differenze con quanto accaduto in altri paesi.

*Capacità di applicare conoscenza e comprensione*

Al termine dell'insegnamento, lo studente sarà in grado di:

* Misurare il valore di una sceneggiatura in base a principi tecnici che sono in voga presso le case di produzione italiane ed estere.
* Valutare i contenuti e i significati di una sceneggiatura e capire cosa c’è dietro.
* Comparare quanto è avvenuto e avviene in Italia e quanto è avvenuto e avviene in altri paesi nella scrittura di una sceneggiatura.
* Progettare la scrittura di una sceneggiatura da far fare a un team esterno.

*Autonomia di giudizio*

Al termine dell'insegnamento, lo studente sarà in grado di:

* Scegliere un punto di vista preciso attraverso le dinamiche che sottintendono alla scrittura di una sceneggiatura.

*Abilità comunicative*

Al termine dell'insegnamento, lo studente sarà in grado di:

* Presentare progetti di sceneggiature in maniera chiara e sintetica.
* Sintetizzare punti di vista su diversi stili di scrittura di sceneggiature.
* Interagire all’interno di gruppi di lavoro.

*Capacità di apprendimento*

Al termine dell'insegnamento, lo studente sarà in grado di:

* Comprendere la commistione di parole e immagini.
* Sintetizzare i significati più profondi del linguaggio delle immagini.
* Capire di volta in volta il metodo a lui più utile per apprendere nozioni di scrittura di sceneggiature in particolare e di scrittura creativa in generale.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Gli studenti saranno divisi in gruppi di 3 o 4 e ogni gruppo lavorerà su un progetto proprio per la stesura di un soggetto. Se qualche gruppo non riuscirà a formulare un soggetto iniziale, saranno suggeriti dal docente racconti o romanzi da adattare.

Dal soggetto si passerà alla scaletta, a uno strumento cioè che riassume sinteticamente i vari stadi del racconto. Sarà così possibile prendere in esame le possibili successioni adottabili per ogni racconto e individuare la migliore.

Dopo un'attenta analisi delle scalette, si passerà alla stesura di un trattamento, di un testo narrativo che racconti la storia per successioni di immagini e azioni.

Dal trattamento si passerà infine alla scrittura della sceneggiatura vera e propria, con i dialoghi rifiniti, le descrizioni dettagliate e gli standard grafici e stilistici richiesti.

Durante il corso verranno letti e illustrati esempi di sceneggiature di film in modo da rendere più pratico quanto suggerito teoricamente.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Non sono previsti libri da studiare se lo studente frequenta almeno il 60% delle lezioni.

In caso contrario, saranno richiesti testi che saranno concordati caso per caso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si basa su esercitazioni pratiche. Gli studenti saranno divisi in gruppi e ogni gruppo lavorerà a un progetto.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L'esame verterà sui testi scritti dagli studenti durante il laboratorio e avrà due possibili esiti, passato/non passato.

Saranno valutate la capacità di scrittura del gruppo e le abilità acquisite durante il laboratorio che sono visibili nei testi elaborati.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità intellettuale per la scrittura creativa in generale e della sceneggiatura nello specifico e si consiglia di guardare film, serie e programmi TV riflettendo sulle strutture narrative di cui si avvalgono.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Francesco Buscemi riceve gli studenti previo appuntamento via email.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)