# Laboratorio di Riconoscimento dipinti

## Dott. Alessandro Barbieri; Dott. Carlo Cairati; Dott. Federico Riccobono

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Obiettivo del corso è quello di fare maturare nello studente una maggiore capacità di lettura dell’opera d’arte, in modo che, al termine del corso, sia in grado di potere meglio analizzarne le componenti stilistiche e darne, di conseguenza, una corretta collocazione cronologica e geografica. Altro obiettivo e risultato atteso è l’apprendimento delle norme per la corretta compilazione di una scheda di catalogo museale.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Nel corso degli incontri saranno analizzati dipinti e sculture dal Duecento al Settecento, prevalentemente italiani. Parte delle ore di lezione a disposizione sarà dedicata all’illustrazione delle diverse tipologie e delle norme per una corretta stesura di una scheda di catalogo. È prevista una visita guidata a un edificio religioso o istituzione museale lombarda, le cui opere saranno oggetto della schedatura da parte degli studenti.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Per i *frequentanti*:

Appunti delle lezioni. Ulteriore bibliografia sarà indicata durante il corso. Nelle pagine Blackboard del dottor Alessandro Barbieri, del dottor Carlo Cairati, e del dottor Federico Riccobono saranno caricati ulteriori materiali utili allo studente per la stesura di una scheda di catalogo museale.

Per i *non frequentanti*:

I testi si articolano in due gruppi.

1. Esempi di schede di catalogo:

M. Natale, *Museo* *Poldi Pezzoli: dipinti*, Milano, 1981 (20 schede a scelta).

F. Zeri, *La Galleria Pallavicini in Roma: catalogo dei dipinti*, Firenze, 1959 (5 schede a scelta).

2. Scritti di conoscitori (due a scelta):

G. Morelli, *Concetto fondamentale e metodo*, in *Della Pittura Italiana*, a cura di J. Anderson, Milano, 1991, pp. 25-78 (pubblicato anche come G. Morelli, *Il conoscitore d'arte*, a cura di Paolo D'Angelo, Palermo, 1993).

R. Longhi, *Carlo Braccesco*, Milano, 1942 (pubblicato anche in *Opere complete di Roberto Longhi*, *VI.* *Lavori in Valpadana*, Firenze, 1973, pp. 267-287).

P. Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Hoepli, Milano, 1912 ed edizioni successive (un capitolo a scelta).

F. Zeri, *Matteo De' Fedeli [1953]*, in *Giorno per giorno nella pittura, I. Scritti sull'arte dell'Italia settentrionale dal Trecento al primo Cinquecento*, Torino, 1998, pp. 359-360.

G. Romano, *Un polittico di Martino Spanzotti per San Francesco a Casale*, in Matteo Ceriana-Valentina Maderna-Cristina Quattrini (a cura di), *Brera mai vista.* *Giovanni Martino Spanzotti. Un polittico ricostruito*, Milano, 2003, pp. 9-42.

A. Ballarin, *Una nuova prospettiva su Giorgione: la ritrattistica degli anni 1500 - 1503*, in *Giorgione,* atti del Convegno internazionale di studio (Castelfranco Veneto, 29-31 maggio 1978), Castelfranco Veneto, 1979, pp. 227-252.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso sarà in parte costituito da esercitazioni guidate di riconoscimento in aula tramite la proiezione di immagini e in parte da lezioni frontali sul metodo di stesura di una scheda di catalogo e di una corretta bibliografia. A ogni studente sarà assegnata un’opera presente in un edificio religioso o in un’istituzione museale lombarda. Su di essa lo studente dovrà redigere una scheda di catalogo che, una volta completata, dovrà essere presentata all’esame preferibilmente durante le sessioni estiva e autunnale, immediatamente successive alla conclusione del laboratorio.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione avviene tramite un colloquio orale, di congrua durata, volto a comprendere l’avvenuta acquisizione dei contenuti trasmessi a lezione. L’esame è costituito dall’esposizione della scheda da parte dello studente e da una o più domande inerenti i principi di compilazione di una scheda di catalogo o la stesura della relativa bibliografia. In conclusione è proposto un breve esercizio di riconoscimento di un’opera d’arte.

Valutazione con conferimento del voto in trentesimi.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Frequenza obbligatoria con almeno il 75% di presenza sul totale delle ore; attestato di frequenza tramite firme, raccolte durante le ore di lezione.

Si presuppone almeno una pregressa conscenza manualistica di base della storia dell’arte dal Duecento al Settecento.

La presentazione della scheda all’esame dovrà essere obbligatoriamente concordata con i docenti almeno due settimane prima della data dell’appello.

*Orario e luogo di ricevimento*

I docenti ricevono gli studenti previo appuntamento, concordabile via email agli indirizzi:

[alessandro.barbieri@unicatt.it](mailto:alessandro.barbieri@unicatt.it) carlo\_cairati@unicatt.it; [federicoriccobono1@gmail.com](mailto:federicoriccobono1@gmail.com)

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)