**Archeologia e storia dell’arte classica (con laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica)**

Prof. Francesca Bonzano

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si divide in due moduli da 6 CFU, svolti sui due semestri; costituisce parte integrante dell’insegnamento il Laboratorio di catalogazione dei manufatti di età classica, tenuto dal Dott. Serena Massa nel primo semestre.

Obiettivo del corso è quello di affinare il pensiero critico e consolidare l’approccio metodologico nello studio di situazioni e contesti propri dell’archeologia classica, su un arco cronologico e un ambito geografico ampi e differenziati.

I materiali utilizzati saranno di carattere prevalentemente storiografico, iconografico e metodologico.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di affrontare l’analisi critica di un gruppo di reperti o di un edificio o di un sito, contestualizzando gli stessi all’interno di un percorso di lettura più ampio che metta in luce le dinamiche di sviluppo (economico, artistico, monumentale) dei singoli centri.

Il laboratorio di catalogazione dei manufatti si propone di fornire le nozioni metodologiche di base relative alle procedure di catalogazione dei reperti archeologici e riguardanti nello specifico le principali classi di manufatti ceramici di età romana in area Mediterranea.

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le competenze metodologiche per il riconoscimento, la selezione e la classificazione preliminare di manufatti archeologici.

I Modulo (*Prof. Francesca Bonzano*):

Seguendo le principali rotte di scambio del Mediterraneo in età greca e romana, si focalizzerà l’attenzione sui principali porti e relativi santuari noti, con una prospettiva diacronica dall’età arcaica alla piena età romana, secondo una progressione geografica da Oriente a Occidente. Saranno considerati casi esemplificativi di periodi e aree diverse, dalla Grecia (Delo, Kos) alla penisola italica (Ostia), senza trascurare alcuni dei grandi complessi della Magna Grecia, che costituiranno l’occasione per contestualizzare le manifestazioni artistiche provenienti da questi luoghi di culto.

Laboratorio di catalogazione dei manufatti (*Prof. Serena Massa*):

Una sintesi della storia degli studi costituisce la premessa e l’introduzione all’attuale metodologia applicata all’analisi dei documenti materiali in archeologia. Le procedure standard per l’analisi morfologica e tecnologica dei manufatti vengono presentate a livello teorico e applicate nelle esercitazioni pratiche, per la classificazione di diverse tipologie ceramiche diffuse in area mediterranea tra il IV secolo a.C. e il VII secolo d.C.

II Modulo: (*Prof. Francesca Bonzano*).

Sarà affrontata la trattazione della provincia romana di Sicilia, il primo dei territori conquistati da Roma a essere gestito secondo l’ordinamento provinciale. Verranno illustrate le dinamiche storiche che hanno portato alla costituzione e all’organizzazione della provincia tra il 264 e il 210 a.C.; quindi, con particolare attenzione al processo di romanizzazione dei diversi territori e all’interazione culturale con le preesistenze greche, cartaginesi e indigene, si procederà all’analisi dei centri più significativi, con la disamina di complessi sia pubblici che privati.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Modulo: *Il mare e gli dèi, tra sacro e profano. Porti e santuari nel Mediterraneo antico.*

II Modulo: *Archeologia delle province romane: la Sicilia.*

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Segue la principale bibliografia utilizzata dai docenti per la preparazione dei singoli moduli.

Per il I modulo:

P. Gros, *L’architettura romana. Dagli inizi del III secolo a. C. alla fine dell’alto impero. I monumenti pubblici,* Longanesi, 2001.

A. Gallina Zevi-R. Turchetti(a cura di), *Le strutture dei porti e degli approdi antichi*, (II Seminario, Roma-Ostia Antica, 2004), Rubbettino, Soveria Mannelli, 2005. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/le-strutture-dei-porti-e-degli-approdi-antichi-9788849811155-412956.html)

M.-C. Hellmann, *L’architecture grecque. 2. Architecture religieuse et funéraire,* Picard, Paris, 2005.

G.F. La Torre, *Sicilia e Magna Grecia. Archeologia della colonizzazione greca d’Occidente,* Laterza, Roma-Bari 2011. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/la-torre-gioacchino-f/sicilia-e-magna-grecia-9788842095118-174415.html)

C. Zaccaria (a cura di), *L’epigrafia dei porti,* (Atti della XVIIe Rencontre sur l’Épigraphie du monde romain), Antichità Altoadriatiche, LXXIX, Editreg, Trieste, 2015.

Per il II modulo:

R.J.A. Wilson, *Sicily under the Roman Empire. The Archaeology of a Roman Province. 36 BC – AD 535,* Warminster, 1990.

C. Miccichè-S. Modeo-L. Santagati (a cura di), *La Sicilia romana tra Repubblica e Alto impero*, (Atti del Convegno di studi, Caltanissetta 2006), Caltanissetta, 2007.

E.C. Portale, *Sicilia,* in E.C. Portale-S. Angiolillo-C. Vismara, *Le grandi isole del Mediterraneo Occidentale. Sicilia, Sardinia, Corsic*a, Roma, 2005, pp. 12-188.

Per il laboratorio di catalogazione dei manufatti:

A. Barclay et al. 2016, *A Standard for Pottery Studies in Archaeology,* Historic England.

https://www.researchgate.net/publication/305318918\_A\_Standard\_for\_Pottery\_Studies\_in\_Archaeology.

N. Cuomo Di Caprio 2007, *Ceramica in archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine.* Nuova edizione ampliata, Roma.

D. Gandolfi 2005 (a cura di), *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi,* Bordighera.

La bibliografia specifica per la preparazione dell’esame verrà fornita al termine dei rispettivi semestri, unitamente a un prospetto dettagliato degli argomenti affrontati nelle singole lezioni e alla bibliografia utilizzata dal docente. Le diapositive proiettate a lezione saranno via via caricate sulla piattaforma blackboard.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con proiezione e commento di immagini; per il laboratorio si prevedono lavori pratici guidati anche con l’utilizzo del microscopio stereoscopico.

Eventuali visite di studio (musei o siti archeologici), coordinate con altri insegnamenti, saranno comunicate nel corso dell’anno.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione avviene durante un colloquio orale finalizzato a verificare l’acquisizione dei contenuti e delle procedure metodologiche illustrate a lezione e affinate mediante la bibliografia di approfondimento. Elementi di valutazione saranno la capacità di sintetizzare problematiche complesse mediante un linguaggio chiaro e appropriato alla materia, nonché la capacità di rielaborare in modo critico le tematiche presentate durante il corso.

Anche la valutazione della parte riguardante il laboratorio di catalogazione dei manufatti si svolge mediante colloquio orale.

Quanti dovranno sostituire il laboratorio di catalogazione con quello di preparazione all’elaborato scritto (si vedano i prerequisiti) potranno sostenere il relativo programma tramite prova scritta o colloquio orale con il prof. F. Bonzano.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisti*

Trattandosi di un corso specialistico, è data per acquisita la conoscenza delle linee generali di sviluppo della storia dell’arte greca e romana. Gli studenti che non fossero in possesso di questi requisiti sostituiranno il laboratorio di catalogazione dei manufatti con il laboratorio di preparazione all’elaborato scritto (afferente all’insegnamento di Archeologia classica, laurea triennale). Si consiglia in ogni caso di verificare a inizio corso con il docente lo stato delle conoscenze pregresse, così da poter programmare interventi mirati.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Francesca Bonzano riceve gli studenti il martedì dalle ore 14,00 alle ore 17,00 presso il suo studio (Franciscanum, IV piano, stanza 402).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)