# Filosofia dell’esperienza estetica

## Prof. Roberto Diodato

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di riflettere su alcuni temi dell’estetica, quali il concetto di arte, il giudizio di gusto, la funzione dell’immaginazione, la nozione di senso comune e le categorie della fruizione estetica, a partire dall’analisi dei modi in cui si esercita l’esperienza estetica nel mondo contemporaneo.

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

– conoscere e comprendere i processi di estetizzazione contemporanei e la loro rilevanza formativa;

– comprendere in modo critico e in chiave interdisciplinare le categorie fondamentali dell’estetica contemporanea;

– comprendere la complessità delle trasformazioni dell’esperienza estetica in relazione alle nuove forme di arte e di tecnica;

– comunicare informazioni relative all’estetica contemporanea utilizzando il lessico specialistico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Primo Semestre*

L’esperienza estetico-artistica e i processi di estetizzazione contemporanei.

*Secondo Semestre*

Figure del logos estetico

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

*Primo semestre*

Tre testi a scelta tra i seguenti:

J. Dewey, *Arte come esperienza,* Aesthetica Edizioni, Palermo, 2007. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/john-dewey/arte-come-esperienza-9788877260734-212963.html)

M. Heidegger, *L’origine dell’opera d’arte,* Marinotti, Milano, 2000. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/heidegger-martin/lorigine-dellopera-darte-9788882730116-176337.html)

W. Benjamin, *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica,* Donzelli, Roma, 2012. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/benjamin-walter/lopera-darte-nellepoca-della-sua-riproducibilta-9788860366801-178560.html)

T.W. Adorno, *Parva aesthetica*,Mimesis, Milano, 2011. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/theodor-w-adorno/parva-aesthetica-saggi-1958-1967-9788857502694-230591.html)

M. Perniola, *Del sentire*, Einaudi, Torino, 2002.

J. Rancière, *La partizione del sensibile*, DeriveApprodi, Roma, 2016. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/jacques-ranciere/la-partizione-del-sensibile-estetica-e-politica-9788865481493-526773.html)

G. Lipovetsky-J. Serroy, *L’estetizzazione del mondo,* Sellerio, Palermo, 2017. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/gilles-lipovetsky/lestetizzazione-del-mondo-9788838936951-256741.html)

*Secondo semestre*

Tre testi a scelta tra i seguenti:

R. Barthes, *La camera chiara*, Einaudi, Torino, 2003. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/roland-barthes/la-camera-chiara-nota-sulla-fotografia-9788806164973-207653.html)

G. Böhme, *Atmosfere, estasi, messe in scena. L’estetica come teoria generale della percezione*, Marinotti, Milano, 2010. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/gernot-bohme/atmosfere-estasi-messe-in-scena-lestetica-come-teoria-generale-della-percezione-9788882731175-227774.html)

G. Deleuze, *Francis Bacon. Logica della sensazione,* Quodlibet, Macerata, 2007. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/gilles-deleuze/francis-bacon-logica-della-sensazione-9788874621606-300260.html)

J-F. Lyotard, *Discorso, figura*, Mimesis, Milano, 2008. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/j-francois-lyotard/discorso-e-figura-9788884836762-307066.html)

M. Merleau-Ponty, *Il visibile e l’invisibile*, Bompiani, Milano, 2007.

R. Diodato, *Logos estetico,* Morcelliana, Brescia, 2012. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/diodato-roberto/logos-estetico-9788837226145-210795.html)

R. Diodato, *L’invisibile sensibile*, Mimesis, Milano, 2012. [*Acquista da VP*](https://libreria.vitaepensiero.it/scheda-libro/diodato-roberto/linvisibile-visibile-9788857514628-181875.html)

Durante il corso il docente proporrà ulteriori letture di approfondimento.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula. La lezione potrà essere talvolta svolta in forma seminariale in compresenza con studiosi o specialisti dei vari argomenti anche attraverso l’utilizzo di una didattica interattiva.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame orale; tre domande relative al primo semestre, tre domande relative al secondo semestre (le eventuali attività di seminario potranno produrre materiali valutabili ai fini dell’esame). Valutazione: relativa per il 50% all’informazione sui contenuti, per il 50% alla riflessione critica sui contenuti. Durata dell’esame: 20-25 minuti per semestre.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso è diviso in due semestri del valore di 6 Cfu ciascuno: lo studente può scegliere se frequentare il primo o il secondo. Il corso può anche essere fruito come annuale per un valore complessivo di 12 Cfu.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Roberto Diodato riceve gli studenti il mercoledì dalle ore 10,00 alle ore 11,30 presso il Dipartimento di Filosofia (studio n° 315).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)