# Lingua e grammatica italiana (con Laboratorio)

Prof.ssa Barbara Stagnitti

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza di livello superiore della lingua e della grammatica italiana.

Obiettivi specifici del corso:

* consolidare le conoscenze dello studente attraverso un inquadramento teorico generale della lingua e della grammatica italiana;
* fornire gli strumenti necessari ad un uso consapevole delle peculiarità e potenzialità espressivo-educative della lingua italiana e della parola letteraria;
* affinare le capacità di analisi e di interpretazione del testo letterario;
* tradurre le conoscenze grammaticali-linguistiche in progetti didattici (l’aspetto dell’applicazione didattica sarà di competenza dei Laboratori connessi al corso).

Al termine del corso, lo studente:

* avrà potenziato la propria conoscenza delle strutture morfologiche, lessicali e sintattiche dell’italiano scritto e parlato;
* sarà maggiormente consapevole delle caratteristiche specifiche e della responsabilità educativa della parola;
* saprà valorizzare le potenzialità formative delle varie tipologie testuali nei contesti in cui si troverà ad operare;
* sarà in grado di elaborare percorsi di apprendimento multidisciplinari, trasformando le conoscenze acquisite in pratiche didattiche rivolte alle esigenze dei propri futuri alunni.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso si articola in due parti.

Parte prima:

* fonetica e fonologia;
* morfologia;
* formazione delle parole;
* lessico;
* sintassi;
* tipologie testuali;
* figure retoriche;
* metrica.

Parte seconda:

Modulo 1

*Autoritratti, ritratti d’autore e autorappresentazioni dell’io lirico nella poesia italiana dell’Ottocento e del Novecento*.

* Vittorio Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*;
* Ugo Foscolo, *Solcata ho fronte, occhi incavati intenti*;
* Alessandro Manzoni, *Capel bruno: alta fronte; occhio loquace*;
* Giosue Carducci, *Mio ritratto esterno a la età mia di anni sedici*; *Mio ritratto interno a la stessa epoca*;
* Arrigo Boito, *Dualismo*;
* Ada Negri, *Birichino di strada*; *Fanciullo*; *Disoccupato*;
* Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*;
* Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*
* Corrado Govoni, *Autoritratto*;
* Vincenzo Cardarelli, *Adolescente*;
* Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*; *Taci anima mia*; *Sempre assorto in me stesso e nel mio mondo*; *Talor, mentre cammino solo al sole*; *La bambina che va sotto gli alberi*;
* Giuseppe Ungaretti, *Sono una creatura*; *Pellegrinaggio*; *I fiumi*;
* Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*; *A mia moglie*; *Intermezzo a Lina*; *Ed amai nuovamente*; *Mio padre è stato per me “l’assassino”*; *Tre poesie alla mia balia* (III);
* Bruno Giordano Sanzin, *Lei*.

Modulo 2

*Fonosimbolismo e semantica della natura nella poesia pascoliana*.

* Da *Myricae*: *La civetta*; *L’assiuolo*; *Dialogo*; *Canzone d’aprile*; *Alba*; *Arano*; *Patria*; *Nel parco*; *Nel giardino*; *Temporale*; *Pioggia*; *Il lampo*; *Il tuono*.
* Dai *Canti di Castelvecchio*: *L’uccellino del freddo*; *Il fringuello cieco*; *Il gelsomino notturno*; *Nebbia*; *Temporale*.

La seconda parte del corso verte sull’analisi di significativi componimenti poetici di autori dei secoli XIX e XX al fine di metterne in luce le peculiarità linguistiche, stilistiche e tematiche, la tessitura fonica e metrico-ritmica.

Il corso è integrato da attività didattico-laboratoriali affidate a conduttori esperti e caratterizzate da specifiche tematiche e metodologie concertate con il docente. Ciascuna edizione di laboratorio sarà finalizzata alla produzione di un progetto/artefatto la cui valutazione è demandata al conduttore sulla base di parametri condivisi col docente e basati su criteri di: completezza, coerenza, originalità, spendibilità didattica.

***BIBLIOGRAFIA***

Parte prima:

Maurizio Dardano – Pietro Trifone, *Grammatica italiana. Con nozioni di linguistica*, Bologna, Zanichelli, 3a edizione, capitoli 3-12; 14-19 (di quest’ultimo, solo 19.2, 19.2.1, 19.2.2, 19.2.3, 19.2.4, pp. 730-737). [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/dardano-trifone/grammatica-italiana-con-nozioni-lin3ed-9788808093844-188985.html)

Parte seconda:

Daniela Aronica, *Appunti per uno studio comparatistico sui sonetti-autoritratto dell’Alfieri, del Foscolo e del Manzoni*, «Quaderns d’Italià», 4-5, 1999-2000, pp. 117-130.

Cecilia Gibellini, *Carducci principiante: autoritratti in versi*, «Studi sul Settecento e l’Ottocento», II, 2007, pp. 45-54.

Gianfranco Contini, *Il linguaggio di Pascoli*, in Idem, *Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 219-245.

Giorgio Cavallini, *Postilla sulla poesia pascoliana* Nebbia, in «*Memorie, ombre di sogni»: Pascoli un secolo dopo*, a cura di Paola Ponti, «Rivista di letteratura italiana», XXX, 2-3, 2012, pp. 205-208.

Valentina Russi, *Il verso della memoria. Ipotesi di lettura de* Il lampo, ivi, pp. 229-238.

I testi poetici e i saggi saranno disponibili sul sito Internet dell’Università attraverso la piattaforma Blackboard.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula. Relativamente alla seconda parte del corso, alcune lezioni potranno essere svolte in forma seminariale.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame consterà di una prima parte (in forma scritta), volta a verificare la conoscenza dei fondamenti teorici della lingua e della grammatica italiana, e di una seconda parte (orale), incentrata sui componimenti poetici, in cui si valuterà la pratica dello studente nell’analisi contenutistica e formale dei testi d’autore.

Ai fini della valutazione del colloquio verranno presi in considerazione il livello di conoscenza degli argomenti e dei testi, la padronanza linguistica, la proprietà espositiva.

Il voto finale terrà conto, in uguale misura, della prima e della seconda parte. L’esito positivo in sede d’esame sarà comunque subordinato al superamento del Laboratorio.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti, se non una conoscenza almeno scolastica della lingua e della grammatica italiana.

In sede d’esame lo studente dovrà portare con sé i testi poetici in programma.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La prof.ssa Barbara Stagnitti riceve gli studenti il lunedì e il mercoledì, prima delle lezioni (sede di via Garzetta 48, studio 051, 4° piano), previo appuntamento tramite posta elettronica (barbara.stagnitti@unicatt.it).