# Letteratura italiana contemporanea (con laboratorio)

## Prof.ssa Carla Boroni

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’obiettivo generale del corso è quello di offrire agli studenti, attraverso le attività formative di base (e i laboratori ad esse collegati) e caratterizzanti, un buon grado di conoscenza delle strutture morfologiche, lessicali, sintattiche della lingua italiana e della letteratura contemporanea; conoscenza delle opere principali della letteratura italiana contemporanea, competenze tecniche necessarie alla comprensione e alla interpretazione dei testi letterari; capacità di riconoscere la complessità di livelli e di significati messi in gioco dal testo letterario, anche grazie alla sua teatralizzazione. Inoltre, gli studenti dovranno essere in grado di riconoscere la responsabilità educativa della parola e le potenzialità formative insite nei testi letterari, elaborando una riflessione, anche originale, sui rapporti tra lingua, letteratura e scienze umane nel contesto pedagogico nel quale è chiamato a operare.

Nello specifico gli obiettivi dell’insegnamento sono:

1. Fornire la consapevolezza delle modalità del lavoro linguistico e letterario, focalizzando l’attenzione sul lessico disciplinare.
2. Sviluppare un approccio critico allo studio della disciplina.
3. Comprendere il contesto antropico e socio-culturale proprio della società contemporanea entro il quale si collocano le dinamiche educative.
4. Tradurre in chiave didattica alcuni degli importanti temi affrontati durante le lezioni.

Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di:

1. Usare le principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana e gli elementi essenziali per distinguere il testo letterario e i generi che lo caratterizzano.
2. Applicare le conoscenze culturali e le tecniche acquisite non solo nell'ambito disciplinare della lingua e della letteratura italiana, ma anche e soprattutto nel più vasto ambito della progettazione pedagogica.
3. Costruire percorsi di apprendimento multidisciplinari, che trasformino il sapere acquisito in progetti didattici originali, coinvolgenti e interattivi, particolarmente adatti per l'insegnamento ai minori.
4. Sviluppare il linguaggio specifico della disciplina.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il programma del corso consta di quattro parti:

1. Storia della letteratura italiana del Novecento (con elementi di critica).

2. La letteratura italiana novecentesca fra i banchi di scuola.

3. La favola del Novecento.

4. Protagonisti: Ungaretti, Morovich e Caproni.

Il corso è integrato da attività didattico-laboratoriali affidate a conduttori esperti e caratterizzate da specifiche tematiche e metodologie concertate con la docente. Ciascuna edizione di laboratorio sarà finalizzata alla produzione di un progetto/artefatto la cui valutazione è demandata al conduttore sulla base di parametri condivisi col docente e basati su criteri di: completezza, coerenza, originalità, spendibilità didattica.

***BIBLIOGRAFIA***

Relativa a ciascuna delle parti del programma:

1.

C. Boroni, *Appunti per il* mio *Novecento*, Milano, Sefer, 2016.

G. langella, *La modernità letteraria*, Milano, Pearson, 2021. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-langella/la-modernita-letteraria-manuale-di-letteratura-italiana-moderna-e-contemporanea-ediz-mylab-9788891910103-697118.html)

2.

C. Boroni, *Letteratura fra i banchi di scuola,* Sestri Levante, Gammarò edizioni, Collana Maestri e altre storie, 2019. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/carla-boroni/letteratura-fra-i-banchi-di-scuola-9788899415570-673865.html)

3.

C. Boroni, *Le nostre favole. Favole e fiabe di scrittori della letteratura italiana novecentesca*, Sestri Levante, Gammarò edizioni, Collana Maestri e altre storie, 2020.

4.

C. Boroni, *Lo sguardo di Ungaretti,* Sestri Levante, Gammarò edizioni, Collana Maestri e altre storie, 2021.

E. Morovich, *I racconti per il “Giornale di Brescia”* (a cura di C. Boroni), Roccafranca (Bs), Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2015.

M.T. Caprile, *La poesia di Caproni per imparare l’italiano e amare l’Italia*, Sestri Levante, Gammarò edizioni, Collana Maestri e altre storie, 2022. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/maria-teresa-caprile/la-poesia-di-giorgio-caproni-per-imparare-litaliano-e-per-conoscere-litalia-9791280649164-712760.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula. La lezione potrà essere talvolta svolta in forma seminariale in compresenza con studiosi o specialisti dei vari argomenti attraverso l’utilizzo di una didattica interattiva. Il materiale a disposizione dello studente verrà ottimizzato con l’ausilio della piattaforma Blackboard disponibile sul sito Internet dell’Università (in particolare tutti i materiali di laboratorio).

La valutazione positiva in sede d’esame è altresì subordinata al superamento del laboratorio.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

I metodi previsti di accertamento delle conoscenze e competenze acquisite sono legati esclusivamente ad esami orali. Per ciascuno dei quattro punti del programma d’esame verranno poste almeno due domande (tre per il primo). Per il punteggio finale si terrà conto dei risultati delle attività di laboratorio, ma soprattutto dei contenuti, linguistici, critici e didattici dell’intero corso, della chiarezza espositiva, della conoscenza delle linee generali della materia, della riflessione critica, della capacità di collegare le questioni generali alle tematiche connesse con gli approfondimenti indicati nella bibliografia.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’esame non richiede particolari prerequisiti. Si presuppone comunque interesse e curiosità per l’aspetto pedagogico e metodologico relativo all’insegnamento della lingua e della letteratura italiana.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La Prof.ssa Carla Boroni riceve gli studenti nel suo ufficio a Brescia il giovedì dalle 16.30 alle 18.00, oppure al termine delle lezioni previo appuntamento via e-mail al seguente indirizzo carla.boroni@unicatt.it