# Fondamenti di comunicazione musicale (Con laboratorio)

## Prof.ssa Licia Mari

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Introdurre gli studenti alla musica e alle sue funzioni formative. Acquisire la conoscenza degli elementi di base dell’alfabetizzazione musicale e delle metodologie didattiche, con riflessioni sul valore dell’esperienza laboratoriale in un’ottica di inclusione e di sostegno ai bisogni educativi speciali, sull’importanza dell’utilizzo della voce, sulle possibilità offerte dalle tecnologie.

Al termine del corso ci si attende che lo studente sia consapevole delle competenze necessarie per elaborare efficaci percorsi educativi per il bambino attraverso la musica e perciò abbia acquisito:

1. la conoscenza e la pratica degli elementi di base della disciplina;
2. l’apprendimento delle tappe di sviluppo musicale del bambino, e di come la musica si inserisca nella sua crescita, anche in presenza di difficoltà;
3. la capacità di un ascolto attivo e critico del paesaggio sonoro e del repertorio musicale;
4. la conoscenza delle principali metodologie didattiche, con un’attenzione particolare alla vocalità, al valore inclusivo della musica, anche nell’ambito dell’educazione alla cittadinanza.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

**I semestre**

Le funzioni formative della musica; indicazioni dalle neuroscienze, con un’attenzione particolare rispetto alla percezione del linguaggio, l’attenzione, la memoria; gli elementi teorici di base della disciplina: analisi, modalità di insegnamento. L’ascolto nei suoi vari aspetti di comunicazione e di conoscenza: vissuto, affettività, contesti e valori culturali e storici. Analisi di brani di vari generi ed epoche.

**II semestre**

Metodologie per l’insegnamento della musica, con riferimenti storici e analisi di recenti proposte; riflessioni sul metodo laboratoriale e delle sue potenzialità inclusive, con un approfondimento sulla vocalità infantile e la pratica corale, sulle possibilità della musica di portare benefici a soggetti con bisogni educativi speciali e di contribuire all’educazione alla cittadinanza. Il paesaggio sonoro; l’influenza e l’utilizzo dei media e delle tecnologie (LIM, software didattici).

Il corso è integrato da attività didattico-laboratoriali affidate a conduttori esperti e caratterizzate da specifiche tematiche e metodologie concertate con il docente. Ciascuna edizione di laboratorio sarà finalizzata alla produzione di un progetto/artefatto la cui valutazione è demandata al conduttore sulla base di parametri condivisi col docente e basati su criteri di: completezza, coerenza, originalità, spendibilità didattica.

***BIBLIOGRAFIA***

L. Mari (a cura di), *Vivere la musica nella scuola dell’infanzia e primaria. Elementi di teoria, metodologia e didattica*, UTET Università, Torino, 2021 [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/licia-mari/vivere-la-musica-nella-scuola-dellinfanzia-e-primaria-elementi-di-teoria-metodologia-e-didattica-9788860086372-694720.html)

G. Gabrielli – P. Somigli (a cura di), *Musica in azione. Movimento e danza per l’educazione musicale*, LIM, Lucca, 2022 [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/musica-in-azione-movimento-e-danza-per-leducazione-musicale-9788855431576-729558.html)

G. Sellari, *La musica la voce e il canto nel curricolo inclusivo 0-6 anni*, Anicia, Roma 2020, cap. 1 e 2. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-sellari/la-musica-la-voce-e-il-canto-nel-curriculo-inclusivo-0-6-anni-9788867095285-697134.html)

Quattro brevi saggi (si danno i link, ma *verranno anche inseriti su Blackboard*):

- S. Magnani, *La voce bambina*, (<https://www.silviamagnani.it/articoli/cura-della-voce/disfonia-evolutiva/la-voce-bambina/>, scaricabile come e-book free)

- L. Chiappetta Cajola, *Il paradigma culturale inclusivo*, in <https://www.siem-online.it/siem/wp-content/uploads/2016/04/b.Lucia-Chiappetta-Cajola-Il-paradigma-culturale-inclusivo.pdf>

- T. Pironi, *Musica ed educazione alla cittadinanza nelle esperienze didattiche di tre educatrici italiane: Rosa Agazzi, Giuseppina Pizzigoni, Maria Montessori*, «Musica Docta», vol. 7 (2017), pp. 1-9, <https://doi.org/10.6092/issn.2039-9715/7613>

- S. Navarro Lalanda, *Didattica della musica ed educazione alla cittadinanza nella scuola dell’obbligo italiana,* «Musica Docta», 12/1 (2022), pp. 91-106, <https://doi.org/10.6092/issn.2039-9715/15967>

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con sussidi audiovisivi e materiale messo a disposizione tramite Blackboard.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame in forma orale; tramite alcune domande, vengono valutati i seguenti elementi: la conoscenza dei testi e dei materiali in bibliografia, le capacità di collegamento tra gli stessi, la proprietà del linguaggio. La valutazione positiva in sede d’esame è subordinata al superamento del laboratorio.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Sarebbe auspicabile la conoscenza della musica secondo il livello previsto dai programmi ministeriali per la scuola secondaria di I grado.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La prof. Licia Mari comunicherà a lezione e pubblicherà nella pagina web orario e luogo di ricevimento degli studenti. È contattabile via e-mail all’indirizzo: licia.mari@unicatt.it