# Cultura classica ed europeas

## Prof. Guido Milanese

***OBIETTIVO DEL CORSO***

L’insegnamento di propone di introdurre alle strutture e tematiche della letteratura e cultura europea, con approfondimento di un tema in particolare.

***RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Terminato il corso, ci si attende che lo studente sia in grado di:

1. orientarsi autonomamente nelle diversi fasi della storia culturale europea, con particolare attenzione alla storia delle strutture e tematiche della letteratura;
2. comprenda il significato di una ricerca tematica che si muova su tutta la tradizione letteraria e linguistica dell’Europa Occidentale.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1. Parte generale (I parte del corso): *Per un approccio consapevole alla letteratura e cultura europea.*
2. Parte monografica (II parte del corso): *Ombre, fantasmi, simulacri. Tra letteratura e filosofia*

***BIBLIOGRAFIA***

## 1. *Letture di orientamento culturale*

E. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, A. Francke, 1948, anche in una qualsiasi traduzione in altra lingua. Traduzione italiana: *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a cura di Roberto Antonelli, Macerata, Quodlibet, 2022. Si richiedono i capitoli 1-18 (non le appendici ed *excursus*).

In alternativa al libro di Curtius, si potranno studiare i testi indicati in *ambedue* i paragrafi seguenti:

* una tra le opere indicate negli avvisi della pagina Blackboard del docente, sotto la voce *Letture per l'esame di Cultura Classica ed Europea*;
* e uno tra i “classici”, in originale o traduzione italiana, elencati in <https://en.wikipedia.org/wiki/Great_Books_of_the_Western_World>, volumi 2-18. Si richiede uno o due testi, non un autore completo.

Di tutti gli autori letti si richiede una minima ma chiara collocazione cronologica e culturale.

## 2. *Formazione della civiltà e letteratura europea (I parte del corso)*

Si utilizzeranno gli appunti delle lezioni della I parte del corso. Lettura suggerita: R. Brague, *Il futuro dell'Occidente,*  Bompiani, Milano 2005 (= *Europe, la voie romaine*,Groupe Fleurus, Paris 2005². Per eventuali non frequentanti si suggerisce G. Milanese, *Le ragioni del latino*, Morcelliana, Brescia 2023

## 3. *Parte monografica (II parte del corso)*

Si utilizzeranno gli appunti delle lezioni e i testi indicati durante le lezioni. Lettura suggerita: Lucrezio, *La natura delle cose*, cur. G. Milanese, Milano, Mondadori 2007². [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/tito-lucrezio-caro/la-natura-delle-cose-testo-latino-a-fronte-9788804709053-711402.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Durante le lezioni verranno presentati i testi oggetto del corso. Attività di lettura seminariale e conferenze di docenti ospiti verranno proposte soprattutto nella seconda parte del corso.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame comprende due parti, ambedue svolte oralmente:

1. parte generale: capacità di orientarsi nelle stagioni della cultura europea illustrate a lezione. Discussione sui testi letti dallo studente.
2. Parte monografica: discussione dei testi esaminati durante il corso e presentati nella “dispensa” di fine semestre.

La prima parte concorre con il 60% al voto finale, la seconda con il 40%.

***PREREQUISITI***

L’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Sono richieste tuttavia curiosità e interesse personale verso la materia e soprattutto desiderio di approfondire anche autonomamente le tematiche proposte nel corso delle lezioni.

# *AVVERTENZE*

# *Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Orario e luogo di ricevimento degli studenti: nello studio in via Trieste 7, piano II, sempre secondo quanto comunicato nella pagina Internet del docente. Per contatti a distanza, utilizzare l’indirizzo di e-mail guido.milanese@unicatt.it seguendo le indicazioni per i messaggi di mail offerte nella pagina web del docente, ove si prega di leggere anche le “FAQ”.