# Storia e linguaggi della musica contemporanea

## Prof.ssa Carone Angela

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso è finalizzato a introdurre gli studenti alla storia della musica del Novecento internazionale; particolare attenzione sarà data sia alla disamina di alcune delle principali correnti stilistiche e tecniche compositive affermatesi nel corso dei decenni sia all’analisi dell’impiego di musiche composte *ex novo* o preesistenti nella produzione cinematografica del secondo Dopoguerra. Ampio spazio sarà inoltre rivolto all’indagine del fenomeno di mediatizzazione del prodotto musicale come sviluppatosi dalla seconda metà del secolo scorso. Al termine del corso lo studente sarà in grado di definire i principali indirizzi stilistico-compositivi della storia della musica novecentesca; saprà individuare usi e funzioni della musica in rapporto alle immagini in movimento; avrà consapevolezza delle problematiche legate alla trasformazione della musica in *medium* tecnologico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso sarà articolato in tre parti: nella prima si illustreranno le poetiche dei principali compositori attivi dagli anni Dieci del Novecento che, nel corso dei decenni, si sono dedicati sia alla produzione strumentale/vocale sia a quella elettronica (in senso lato); nella seconda ci si soffermerà su nascita e sviluppi del fenomeno della mediatizzazione della musica, sulle forme in cui essa si è concretizzata e sui suoi effetti al livello della fruizione; nella parte finale del corso si presenteranno i principali strumenti per analizzare il funzionamento della musica in film e documentari, ricavati dall’analisi di testi dedicati all’audiovisivo ed esemplificati dalla visione di estratti tratti da casi specifici.

***BIBLIOGRAFIA***

Si fornisce a seguire una selezione bibliografica. Indicazioni sui seguenti testi e specifiche letture di approfondimento saranno fornite dalla Docente durante il corso.

**PARTE I**

Carrozzo Mario – Cimagalli Cristina, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando, 2009, Vol. 3 (dal Capitolo 40)

De Benedictis Angela Ida, *Le nuove frontiere del suono*, in *Musica e società*, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 2016, pp. 492-527

**PARTE II**

Cecchi Alessandro (a cura di), *La musica fra testo, performance e media*, Roma, NeoClassica, 2020.

Fabbri Franco, *Diffusione musicale,* media *e ascolto* e *La popular music*, in *Musica e società*, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 2016, pp. 343-368 e 607-639

Molino Jean, *Tecnologia, globalizzazione, tribalizzazione*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Torino, Einaudi, 2001, Vol. I (*Il Novecento*), pp. 767-782

Moore Allan F., *Come si ascolta la popular music*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Torino, Einaudi, 2001, Vol. I (*Il Novecento*), pp. 701-728

**PARTE III**

Chion Michel, *L’audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Torino, Lindau, 2017, capp. I-IV e X

Giuggioli Matteo,  *Le forme dell’opera nel cinema. Sul’impiego cinematografico del* Trovatore *tra Gallone e Visconti*, in Cecchi Alessandro (a cura di), *La musica fra testo, performance e media*, Roma, NeoClassica, 2020, pp. 339-355.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula corredate da ascolti, proiezioni, lettura commentata di passi tratti dagli scritti dei compositori relativi alla propria produzione (sia strumentale/vocale/elettronica sia destinata al cinema); relativamente alla terza parte, esercitazioni in aula di analisi audiovisive.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

**Studenti frequentanti**. Colloquio orale sugli argomenti trattati a lezione, integrati dalla bibliografia indicata nella precedente sezione specifica, di cui si daranno ulteriori precisazioni durante il corso, e dalle letture di approfondimento che verranno indicate dalla Docente.

**Gli Studenti non frequentanti** dovranno concordare preventivamente un programma con la Docente.

Per entrambe le tipologie di Studenti l’esame sarà finalizzato a testare l’acquisizione delle tematiche affrontate durante le lezioni. Per la valutazione si terrà presente delle conoscenze generali (60%) e della capacità di contestualizzare e analizzare un fenomeno musicale (anche in rapporto alle immagini in movimento) (40%). Si caldeggia la frequenza delle lezioni.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non sono previsti prerequisiti. La capacità di leggere la musica e/o suonare uno strumento non è obbligatoria per poter seguire agilmente il corso.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il ricevimento si svolgerà su appuntamento da concordare via e-mail.