# Storia della critica e della storiografia letteraria (Modulo Base)

## Prof.ssa Francesca D’Alessandro

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si pone l’obiettivo di fornire i fondamenti epistemologici e di offrire il quadro storico della nascita e dello sviluppo della critica letteraria in Italia. Con l’ausilio di testi di epoche diverse, le lezioni ricostruiscono alcuni snodi relazionali forti fra gli autori, mostrando le linee tematiche, che percorrono trasversalmente i secoli e segnano i tralicci portanti della tradizione.

Esso si articola pertanto entro la duplice polarità teorica e applicativa, con lo scopo di condurre lo studente al conseguimento delle conoscenze storico-critiche fondamentali.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Gli incontri che contano: gli antichi e i moderni.

Dante e Petrarca: la lettura come incontro.

Torquato Tasso fra storia e poesia.

«Lo storico più poeta che mai»: Machiavelli tra Manzoni e De Sanctis.

Croce e i postcrociani.

La critica stilistica: Spitzer e Contini.

Gli studi danteschi tra Eliot e Auerbach.

Edizioni critiche e commenti: Cesare Segre e Dante Isella.

Un caso di critica autoriale: Italo Calvino

I testi che si intendono commentare a lezione verranno pubblicati sulla piattaforma Blackboard nella sezione Materiali.

***BIBLIOGRAFIA***

Si consiglia la lettura dei seguenti saggi (ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso):

Gino Tellini, *Metodi e protagonisti della critica letteraria,* Firenze, Le Monnier, 2010.

Ezio Raimondi, *Un’etica per il lettore,* Bologna, Il Mulino, 2007.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali o video lezioni.

Uso di materiali multimediali e di podcast.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Colloquio orale conclusivo, incentrato o sui contenuti dei testi proposti in bibliografia e sugli argomenti trattati a lezione. Esso è volto ad accertare l’acquisizione da parte del candidato dei contenuti critici, dei profili storici e delle analisi testuali proposte in aula. La valutazione finale tiene conto della competenza del candidato sulla materia (60%), della adeguatezza del linguaggio usato (20%), della sua capacità di analisi e collegamento (10%), della sua maturità intellettuale (10%).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Trattandosi di corso di base introduttivo alla materia, non sono richiesti particolari prerequisiti d’accesso.

Stante il sistema dei crediti la frequenza è vivamente consigliata.

*Orario e luogo di ricevimento*

L’orario di ricevimento degli studenti sarà comunicato sulla piattaforma Blackboard della docente.

# Storia della critica e della storiografia letteraria (LM; modulo avanzato)

## Prof.ssa Francesca D’Alessandro

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si pone l’obiettivo di indagare (facendo uso anche di materiali inediti o rari, come epistolari o relazioni editoriali) la funzione significativa che la critica letteraria riveste nel panorama culturale contemporaneo, esplorando – soprattutto attraverso la parabola intellettuale di Eugenio Montale, Sergio Solmi e Vittorio Sereni – le sue manifestazioni multidisciplinari, come quelle concernenti l’ambito delle arti figurative e dell’editoria. Essa si pone al centro di una fitta rete di relazioni fra autori e lettori, facendosi forza generatrice di comunicazione, capace di contribuire a formare il gusto di un’epoca.

Esso si articola pertanto entro la duplice polarità teorica e applicativa, con lo scopo di condurre lo studente al conseguimento della consapevolezza metodologica e delle conoscenze storico-critiche utili alla pratica dell’interpretazione del testo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Lo stile europeo del Novecento post-crociano: il carteggio fra Montale e Solmi

La sostanza materica del pensiero artistico: Solmi lettore di Alain

Il dialogo tra Solmi e Montale: la coscienza critica contemporanea

Il caso Svevo alla luce di nuovi materiali epistolari

Strumenti critici per l’indagine letteraria, dalla carta al web

Lettore idoneo e lettore preliminare: lo stile critico di Sereni, tra ricerca poetica e attività editoriale

I testi che si intendono commentare a lezione verranno pubblicati sulla piattaforma Blackboard, nella sezione Materiali.

***BIBLIOGRAFIA***

Si consiglia la lettura dei seguenti saggi (ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso):

F. D’Alessandro, *Lo stile europeo di Sergio Solmi,* tra critica e poesia, Milano, Vita e Pensiero, 2005; [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/francesca-dalessandro/lo-stile-europeo-di-sergio-solmi-9788834311820-141202.html)

F. D’Alessandro, *L’opera poetica di Vittorio Sereni,* Milano, Vita e Pensiero, 2011;

E. Montale-S. Solmi, *Ciò che è nostro non ci sarà tolto mai. Carteggio (1918-1980)*, a cura di F. D’Alessandro, Roma, Quodlibet, 2021.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali o video lezioni.

Uso di materiali multimediali e di podcast.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Colloquio orale conclusivo, incentrato osui contenuti dei testi proposti in bibliografia e sugli argomenti trattati a lezione. Esso è volto ad accertare l’acquisizione da parte del candidato dei contenuti critici, dei profili storici e delle analisi testuali proposte in aula. La valutazione finale tiene contodella competenza del candidato sulla materia (60%), della adeguatezza del linguaggio usato (20%), della sua capacità di analisi e collegamento (10%), della sua maturità intellettuale (10%).

***AVVERTENZEE PREREQUISITI***

Trattandosi di un modulo avanzato, si richiede allo studente la conoscenza della tradizione letteraria e degli snodi storico-critici fondamentali.

Stante il sistema dei crediti la frequenza è vivamente consigliata.

*Orario e luogo di ricevimento*

L’orario di ricevimento degli studenti sarà comunicato sulla piattaforma Blackboard della docente.