# Storia dell’arte moderna

## Prof. Filippo Piazza

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

*Modulo I*

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti una visione d’insieme della storia dell’arte italiana articolata nelle sue diverse scuole, movimenti e protagonisti, a partire dalla nascita dell’Umanesimo sino alla fine del XVIII secolo. Durante le ore di lezione e le occasioni di visita esterna lo studente verrà introdotto alla conoscenza di alcuni casi di studio particolarmente esemplificativi a tal proposito. Al termine dell’insegnamento lo studente avrà acquisito le basi necessarie a comprendere i fenomeni più significativi della storia dell’arte italiana, attraverso l’assimilazione di un metodo di indagine che tenga conto delle moderne acquisizioni critiche; lo studente sarà così in grado di riconoscere le peculiarità di stile dei manufatti artistici e riconoscerne l’ambito di produzione, destinazione e circolazione.

*Modulo II*

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti una visione in dettaglio del contesto figurativo, storico e culturale bresciano del primo Cinquecento, prendendo in esame il percorso dei tre maggiori protagonisti di questa stagione: Girolamo Romanino, Alessandro Bonvicino il Moretto e Giovanni Girolamo Savoldo. Saranno esaminate le opere più significative di tali maestri, cercando di dare conto delle diverse fasi stilistiche in rapporto anche alle vicende artistiche relative al più ampio contesto nord Italiano contemporaneo. Durante le ore di lezione e le occasioni di visita esterna lo studente verrà introdotto alla conoscenza di alcuni casi di studio particolarmente esemplificativi. Al termine dell’insegnamento lo studente avrà acquisito le basi per comprendere i momenti più significativi della storia dell’arte bresciana della prima metà del Cinquecento.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Modulo I*: “Storia dell’arte italiana dall’Umanesimo alla fine del XVIII secolo”.

*Modulo II*: “La pittura a Brescia nel primo Cinquecento e i suoi protagonisti”.

***BIBLIOGRAFIA***

*Modulo I*

Manuale di storia dell’arte (a scelta).

Fotografie presentate dal docente a lezione e appunti dello studente.

*Modulo II*

1. *Tiziano e la pittura del ’500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra (Brescia, Musei di Santa Giulia, 21 marzo-1 luglio 2018), a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo 2018
2. M. Pavesi, *Romanino, Moretto, Savoldo: i tre grandi e il loro tempo*, in *Duemila anni di pittura a Brescia*, I, *Dall’età Romana al Cinquecento*, a cura di C. Bertelli, Brescia 2007, pp. 209-284
3. *Romanino. Un pittore in rivolta nel Rinascimento italiano*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 29 luglio-29 ottobre 2006) a cura di L. Camerlengo, E. Chini, F. Frangi, F. De Gramatica, Cinisello Balsamo 2006.

***Due letture a scelta (una per gruppo)***

Gruppo I

1. R. Longhi, *Cose bresciane del Cinquecento* (1917), in R. Longhi, *Scritti giovanili 1912-1922*, “Edizione delle opere complete di Roberto Longhi”, I/1, Firenze 1961, pp. 327-346
2. R. Longhi, *Quesiti caravaggeschi* (1928-1929), in R. Longhi, *‘Me pinxit’ e quesiti caravaggeschi 1928-1934*, “Edizione delle opere complete di Roberto Longhi”, IV, Firenze 1968, pp. 81-143, in particolare pp. 97-122
3. G. Testori, *Romanino e Moretto alla cappella del Sacramento*, in *San Giovanni in Brescia*, Brescia 1975, pp. 7-19
4. G. Testori, *Lettera a Hieronimus de Rumani sive de Rumano*, in *Pittura del Cinquecento a Brescia*, a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo 1986, pp. 291-299

Gruppo II

1. V. Guazzoni, *Moretto. Il tema sacro*, Brescia 1981
2. A. Ballarin, *La “Salomè” del Romanino ed altri studi sulla pittura bresciana del Cinquecento*, a cura di B. M. Savy, I-II, Cittadella (Padova) 2006
3. B.M. Savy, *Manducatio per visum: temi eucaristici nella pittura di Romanino e Moretto*, Cittadella 2006
4. F. Frangi, *Giovan Girolamo Savoldo. Pittura e cultura religiosa nel primo Cinquecento*, Cinisello Balsamo 2023

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso, in entrambi i moduli I e II, prevede una didattica attiva che prevede l’alternanza di lezioni frontali e visite a mostre e musei da organizzare in relazione con gli argomenti trattati in aula.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

*Modulo I*

Il superamento dell’esame prevede due distinti momenti:

1. esame orale basato su riconoscimento e commento critico delle fotografie già visionate durante le lezioni e pubblicate nei manuali, per un punteggio massimo raggiungibile di 30/30 (con lode).

2. valutazione di un elaborato scritto redatto dallo studente e inviato al docente ([filippo.piazza@unicatt.it](mailto:filippo.piazza@unicatt.it)) almeno 30 giorni prima dell’esame; l’elaborato, che riceverà una valutazione di idoneità (necessaria al superamento dell’esame), sarà una scheda storico-critica relativa a un’opera d’arte (la cui scelta sarà concordata con il docente), redatta secondo le modalità precisate durante le ore di lezione.

*Modulo II*

Il superamento dell’esame, orale, prevede il riconoscimento e commento critico delle immagini già visionate durante le lezioni; sarà valutato il grado di padronanza dell’argomento da parte dello studente, per un punteggio massimo raggiungibile di 30/30 (con lode).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Modulo I*: L’insegnamento non necessita di pre-requisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque una conoscenza di base dei fenomeni artistici, culturali e storici italiani ed europei nel periodo compreso tra XV e XVIII secolo.

*Modulo II*: L’insegnamento necessita una conoscenza, ancorché non specialistica, della Storia dell’arte; è invece richiesta una conoscenza più approfondita della Storia dell’arte lombarda, per la quale sarà necessario leggere il seguente volume di carattere propedeutico: M. Rossi, *Disegno storico dell’arte lombarda*, Vita e Pensiero, Milano 1990

***Orario e luogo di ricevimento***

Il docente riceve gli studenti al termine delle lezioni previa prenotazione da richiedere tramite invio di e-mail ([filippo.piazza@unicatt.it](mailto:filippo.piazza@unicatt.it))