# Storia dell’arte medievale

## Prof. Stefania Buganza

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di introdurre gli studenti alla conoscenza della storia dell’arte medievale, alla lettura e alla contestualizzazione storica dell’opera d’arte.

## I Modulo

Nel primo semestre, il corso si concentra sulla storia delle arti dal IV secolo al principio del XV, individuando nell’ampio panorama dell’arte medievale alcune linee interpretative e tematiche principali. Al termine del modulo, lo studente avrà acquisito una conoscenza generale dei principali snodi dell’arte medievale e una prima cognizione della lettura dell’opera d’arte.

II Modulo

Nel secondo semestre è analizzato un contesto artistico ristretto nel tempo e nello spazio, per saggiare ulteriormente il metodo di lettura delle opere e per mettere in maggiore evidenza, concentrandosi su un ambito più raccolto, le dinamiche interne dei fenomeni artistici.

Nello specifico, il corso di quest’anno sarà dedicato alla produzione artistica – in particolar modo pittorica - della prima metà del Quattrocento nei territori di Verona, Vicenza e Treviso, che si configurano in questo momento come luogo di elaborazione di stimoli provenienti da Milano e da Venezia. Non si interrompono, infatti, nei primi decenni del XV secolo i rapporti artistici intessuti da anni da questi centri con l’eletta cultura internazionale del ducato visconteo, anche a causa della diaspora degli artisti lombardi da Milano e Pavia alla morte di Gian Galeazzo Visconti (1402) e ai torbidi seguiti a quell’evento. Nel contempo, Venezia diviene il nuovo faro, politico e culturale, del Nord Italia, esercitando una crescente influenza sulle aree, via via conquistate, dell’entroterra veneto. Entro questo contesto si muovono alcune personalità d’eccezione, che saranno oggetto precipuo di studio durante il corso: Michelino da Besozzo, Stefano da Verona e Pisanello.

Al termine del modulo, lo studente avrà acquisito la conoscenza approfondita di un importante tassello della storia dell’arte medievale e, nel contempo, raffinato lo studio del metodo storico artistico

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Modulo: *Lineamenti generali di storia dell’arte medievale (IV-XV secolo)*.

II Modulo: *Tra Milano e Venezia: la pittura della prima metà del Quattrocento a Verona, Vicenza e Treviso (Michelino da Besozzo, Stefano da Verona e Pisanello).*

***BIBLIOGRAFIA***

I Modulo: Per lo studio della parte istituzionale del corso, che concerne l’arte medievale dal Paleocristiano al Gotico Internazionale compresi, si richiede l’utilizzo di un buon manuale di Storia dell’Arte: gli argomenti imprescindibili del programma si trovano segnalati nell’allegato “AM-argomenti parte istituzionale” scaricabile dalla pagina BlackBoard della Prof.ssa Stefania Buganza. Sarà cura dello studente integrare eventuali argomenti non presenti nel manuale utilizzato.   
Per chi dovesse o volesse acquistare un manuale, si consiglia: P.L. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo,* Vol. I, Tomo I (da “Roma da capitale dell’Impero a capitale del mondo Cristiano”) e II, Vol. II, Tomo I (“Il Quattrocento ‘internazionale’), Bompiani, Milano, 1991 (e ristampe). Di questo manuale, che da qualche tempo non è più in commercio (ma è ancora acquistabile on-line o sul mercato dell’usato, oltre che reperibile nelle Biblioteche d’Ateneo o presso Educatt), è disponibile dal 2020 una riedizione a cura della casa editrice Sansoni, con i medesimi autori e titolo: P.L. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*.

Ulteriori indicazioni per lo studio della parte istituzionale saranno fornite dal docente al principio del corso.

È richiesta inoltre agli studenti la lettura di un volume tra quelli che si trovano elencati nell’allegato “Elenco libri”, scaricabile nella stessa pagina Blackboard della Prof.ssa Stefania Buganza sopra ricordata.

II Modulo*:* La bibliografia completa e specifica relativa al II modulo verrà fornita al principio del corso (e contestualmente caricata in BlackBoard), insieme a ulteriori suggerimenti bibliografici, facoltativi. Una dispensa dei materiali del corso sarà resa disponibile nella pagina BlackBoard della docente all’inizio delle lezioni.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con l’ausilio di slides; visite di studio presso musei e monumenti considerati nelle lezioni del corso; incontri con studiosi specialisti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione della preparazione avviene tramite un colloquio orale, di congrua durata, volto a comprendere l’avvenuta acquisizione dei contenuti trasmessi a lezione e di quelli appresi attraverso la lettura della bibliografia. È possibile dividere in due parti l’esame, sempre all’interno degli appelli prestabiliti, affrontando dapprima il I Modulo e di seguito, in chiusura, il II Modulo. Gli esami sono effettuati con la seguente modalità: nella verifica relativa alla parte istituzionale (I Modulo), ci si baserà sulle immagini presenti nel manuale adottato dallo studente; in quella concernente il corso monografico (II Modulo), si utilizzeranno le immagini proiettate e commentate in aula, messe a disposizione degli studenti al termine del ciclo di lezioni e caricate pagina BlackBoard della docente. Saranno valutati in particolare la chiarezza e la sintesi espositiva, la capacità di elaborare risposte pertinenti e l’uso di un linguaggio specifico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisiti*

Trattandosi di un corso che introduce alla storia dell’arte medievale, si presuppone almeno una pregressa conoscenza manualistica della materia in questione e della storia medievale. Eventuali mancanze saranno verificate e colmate da specifici interventi.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof. Stefania Buganza comunicherà all’inizio del corso orario e luogo di ricevimento degli studenti.