# Storia dell’arte italiana (corso magistrale)

## Prof. Giuseppe Fusari

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Scopo dell’insegnamento è di fornire agli studenti una conoscenza della storia dell’arte italiana nelle sue linee generale con l’approfondimento di alcuni temi significativi capaci di mettere in luce alcune specificità dei fenomeni artistici italiani nei diversi secoli.

I risultati che si attendono dal corso riguardano in primo luogo la conoscenza dei fenomeni artistici italiani ma soprattutto la capacità da parte degli studenti di approfondire e di riorganizzare il materiale studiato al fine di fornire un’esposizione in sede d’esame il più possibile personale, preparando lo studente a una restituzione del sapere creativa e finalizzata alla chiarezza e alla precisione nella comunicazione di quanto appreso.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Parte generale.

La storia dell’arte italiana dal tardo antico alla seconda metà del Novecento.

Parte monografica.

Linee di sviluppo dell’arte italiana: i rapporti con l’Oriente; cultura ed economia; il peso della committenza ecclesiastica.

***BIBLIOGRAFIA***

Per la parte generale:

Un manuale a scelta dello studente concordato con il docente.

Per la parte monografica:

A. Pinelli, *Storia dell’arte. Istruzioni per l’uso,* Laterza, Bari 2014.

M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell’Italia del Quattrocento,* Einaudi, Torino 2001.

Per i non frequentanti si aggiunga:

J. Shermann, *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano,* Jaka Book, Mialno 1995.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni si terranno in aula con l’ausilio di immagini. Per la parte generale saranno brevemente presentati alcuni filoni d’indagine legati ai diversi periodo storici. Per la parte monografica accanto alle lezioni in aula si terranno lezioni itineranti da considerare come parte integrante del corso.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Parte generale: prova scritta sulla base del programma indicato.

Parte monografica: lo studente dovrà esporre uno degli argomenti dando all’esposizione un taglio personale, secondo quanto le spiegazioni del docente e la bibliografia indicata avranno suggerito. Un secondo argomento sarà esposto su richiesta del docente.

La valutazione si baserà sulla correttezza delle nozioni ma, soprattutto, sulla capacità di organizzare la conoscenza giungendo ad una esposizione personale, frutto di una propria matura elaborazione.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Orario e luogo di ricevimento*

Su appuntamento inviando email all’indirizzo giuseppefusari66@icloud.com