# Regia audiovisiva – corso base (con laboratorio)

## Proff. Graziano Chiscuzzu e Marco Meazzini; Dott. Luca Sorsoli (laboratorio)

## ***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire allo studente nozioni strutturate di produzione audiovisiva: pianificazione, fasi produttive, ruoli operativi. Si divide in due moduli semestrali e un annesso laboratorio, e avrà l’obiettivo di rendere lo studente capace di gestire tutte le tappe operative della creazione di uno o più prodotti audiovisivi personali e/o di gruppo.

Il corso prevede una attività di didattica integrativa obbligatoria dedicata alla post-produzione, condotta dal dott. Sorsoli (vedi sotto).

***PROGRAMMA DEL CORSO***

**I Modulo - Primo Semestre**

Il primo modulo, affidato al prof. Meazzini, è volto all’apprendimento della grammatica della regia di base e al potenziamento delle capacità acquisite nei laboratori del primo anno di corso Dams (vedi prerequisiti). Sarà proposta in partenza una introduzione teorica legata alla terminologia tecnica, con un focus attento alla pre-produzione documentaristica e una sostanziale parte operativa. I partecipanti proveranno sul campo cosa vuole dire gestire registicamente un set base, portando a casa un prodotto finito in ogni sua parte.

Sempre il primo semestre vedrà una parte monografica sulle capacità grammaticali, costruttive e registiche di un noto regista. L’anno accademico 2023/2024 vede come autore scelto il regista russo Andrei Arsen’evic Tarkovskij (con particolare attenzione alla filmografia degli anni Settanta e Ottanta). Sarà richiesta una attenta analisi della grammatica filmica dei film concordati in classe.

Il primo modulo si concluderà con una sezione di approfondimento su shooting, ripresa e produzione, che prevede la realizzazione di un prodotto audiovisivo documentaristico di base.

**Laboratorio**

Tra il primo e il secondo semestre, gli studenti dovranno frequentare un momento laboratoriale prettamente pratico.

**II modulo - secondo semestre**

Il secondo modulo semestrale, affidato al prof. Chiscuzzu, punterà all’approfondimento metodologico dei sistemi e delle pratiche di produzione audiovisiva, e infine alla realizzazione di un prodotto audiovisivo più complesso, dove le competenze acquisite porteranno alla realizzazione di un prodotto avanzato.

***BIBLIOGRAFIA***[[1]](#footnote-2)

I MODULO

* In via di definizione il testo dedicato alla monografia. Saranno indicati anche tre film.
* VINCENZO BUCCHERI, *Il film – Dalla sceneggiatura alla distribuzione,* Carocci, 2003. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/vincenzo-buccheri/il-film-dalla-sceneggiatura-alla-distribuzione-9788843024629-209476.html)
* DANIEL ARIJON, *L’ABC della regia – Grammatica del linguaggio cinematografico,* Dino Audino Editore, 2005. [Acquista ad V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/daniel-arijon/labc-della-regia-9788886350914-307559.html)
* BILL NICHOLS, *Introduzione al documentario,* Il Castoro, 2014 (vanno bene anche edizioni precedenti).

II MODULO

La bibliografia verrà indicata dal docente all’inizio del secondo semestre.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede lezioni introduttive frontali e lezioni pratiche in presenza, con moduli intensivi e utilizzo di attrezzature professionali di ripresa e montaggio. In caso di prosecuzione dell’emergenza pandemica e di modalità di didattica a distanza, il coinvolgimento dello studente avverrà con l’utilizzo di strumentazioni personali (anche smartphone).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Come assignment del corso gli studenti, divisi in gruppi di lavoro, dovranno realizzare e montare prodotti audiovisivi basati sulle competenze acquisite durante il percorso formativo, lavori che verranno poi discussi insieme e concorreranno alla valutazione individuale finale. Tale valutazione sarà espressa in trentesimi e terrà conto dell’attitudine e dell’interesse dello studente durante i diversi moduli (50%) e dell’apporto costruttivo dimostrato durante la realizzazione pratica del lavoro video (50%). Il voto finale sarà espresso dalla media aritmetica tra i risultati dei tre moduli.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

É requisito di base l’aver concluso positivamente i laboratori previsti dal primo anno del piano di studi Dams.

É consigliata la pratica in autonomia e fuori dall’orario di lezione, con apparecchiature in possesso dello studente, dalla reflex allo smartphone, facendo prove di riprese e inquadrature. É consigliato, in particolare per il secondo modulo semestrale, l’utilizzo in aula di un proprio laptop.

Tutti i moduli di questo corso richiedono l’obbligo di frequenza (75%).

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Ricevimento su appuntamento, con disponibilità in presenza in Facoltà oppure con incontri a distanza.

# Laboratorio: la produzione audiovisiva

## Dott. Luca Sorsoli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire allo studente le nozioni intermedie di produzione audiovisiva con una particolare attenzione alla terza fase della lavorazione: la parte di post-produzione. Lo studente sarà accompagnato in un percorso che prende spunto dalla parte teorica del primo anno e unisce una forte componente di editing e di banco di montaggio. Sarà proposto un momento di lavoro individuale e diverse call di editing in gruppo per rispondere alle proposte del secondo anno didattico, in particolare con un dialogo aperto con i due professori di Regia audiovisiva (corso base) il dott. Chiscuzzu e il dott. Meazzini. L’insegnamento è proposto in due modalità, una dedicata agli studenti già rodati e indipendenti tecnologicamente, una seconda con una recall degli strumenti base proposti da DaVinci

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I MODULO**:** Il corso avrà una prima parte prevalentemente teorica sulla conoscenza del mezzo e della grammatica editing e del colore, per poi approcciarsi all’attrezzatura in laboratorio. Saranno previsti momenti di esercitazione in classe e a casa.

II MODULO: Il corso si prefiggerà l’obbiettivo di essere pratico a trecentosessanta gradi; dopo un primo e rapido accenno ai principali software di montaggio e alle specifiche legate ai formati di acquisizione, analizzeremo a fondo il software gratuito distribuito da BlackMagic DaVinci Resolve, ponendo il focus sulle “tab” principali del programma. Saranno previsti momenti di montaggio nei laboratori universitari. APPROFONDIMENTO - tutti i temi affrontati potranno essere approfonditi con il docente in maniera facoltativa

III MODULO:sarà dedicato all’uso del colore e della color correction.

***BIBLIOGRAFIA***

* *- La guida definitiva di DaVinci Resolve 16 -* PDF gratuito scaricabile direttamente dal sito Blackmagic

Sono consigliati (ma non obbligatori), per chi volesse approfondire l’argomento i seguenti testi:

* *- Correzione colore su DaVinci Resolve 16 -* PDF gratuito scaricabile direttamente dal sito Blackmagic
* *- Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema -* Alexis Van Hurkman
* *- Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva -* Cassani, Centola
* *- La grammatica del montaggio. Il manuale che spiega quando e perché tagliare -* Bowen Thompson

***DIDATTICA DEL CORSO***

All’inizio dell’anno saranno suddivisi per moduli gli studenti in basi alle indicazioni dei docenti di Regia audiovisiva. Saranno proposte date iniziali per l’approccio all’editing e date intensive per la lavorazione progettuale.

Le lezioni punteranno ad un’unione tra teorico e pratico, con un iter iniziale di alfabetizzazione al montaggio, e un secondo momento di praticità in autonomia e nei focus laboratoriali. Attraverso la visualizzazione dello schermo del docente, gli studenti potranno seguire, passo passo, le azioni da eseguire sul loro dispositivo rendendo, di fatto, il laboratorio dinamico, completo e allo stesso livello per ogni partecipante. Saranno altresì previste delle lezioni in presenza, che verranno considerate come esercitazioni, dove potere provare il proprio grado di apprendimento.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Come prova finale del corso gli studenti dovranno realizzare e montare in gruppi e in autonomia, verranno poi discussi insieme e concorreranno alla valutazione individuale finale. Tale valutazione sarà espressa in trentesimi e terrà conto dell’attitudine e dell’interesse dello studente durante i diversi moduli (50%) e dell’apporto costruttivo dimostrato durante la realizzazione pratica del lavoro video (50%).

Gli alunni che saranno impossibilitati a seguire il corso o produrranno un lavoro non classificabile, avranno la possibilità di un colloquio sui testi (compresi i consigliati) indicati in bibliografia. Si ricorda l’obbligo di frequenza.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Essendo il secondo laboratorio incontrato nel percorso accademico e rivolto agli studenti del corso di Regia, sono necessari requisiti di base acquisiti il primo anno. Saranno predisposte aperture straordinarie del laboratorio 2 per esercitazioni in autonomia.

É consigliato per lo studente l’utilizzo di un proprio personal computer, da portar a laboratorio, così da seguire in maniera completa ogni passaggio mostrato a lezione, ripetendolo poi come esercizio propedeutico all’acquisizione degli obiettivi minimi, previsti dal modulo in questione.

**Orario e luogo di ricevimento degli studenti**

Ricevimento su appuntamento, con disponibilità in presenza in Facoltà oppure con incontri a distanza, da concordarsi con i docenti di riferimento.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)