# Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu)

### **Letteruratura italiana moderna e contemporanea (I modulo-6 cfu)**

## **Letteratura italiana moderna e contemporanea (modulo A-6 cfu)**

# Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu)

# Prof. Silvia Cavalli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone l’obiettivo di fornire a studentesse e studenti una conoscenza istituzionale della letteratura italiana dall’Ottocento agli anni Duemila attraverso un percorso d’indagine che nel primo semestre verterà su autori, autrici e opere del canone letterario, con valenza anche di addestramento metodologico, mentre nel secondo semestre si concentrerà su un argomento o un tema caratteristico della modernità letteraria.

Al termine dell’insegnamento studentesse e studenti avranno imparato a riconoscere le principali coordinate della modernità letteraria e a contestualizzare opere, forme e generi. Saranno inoltre in grado di fare collegamenti e confronti tra testi e autori o autrici; tracciare svolgimenti e tradizioni; svolgere in autonomia ricerche ed esercitazioni, esponendone i risultati in modo ordinato, coerente ed efficace.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Primo semestre

Il primo semestre del corso avrà un taglio istituzionale. Il percorso sviluppato in aula durante le ore di lezione sarà complementare rispetto allo studio del manuale e riguarderà una scelta di autori, autrici e opere del canone letterario. Nell’anno accademico 2023/2024 il filo conduttore scelto per attraversare i secoli dall’Ottocento al Novecento sarà quello del rapporto privilegiato che scrittori e scrittrici intrattengono con la storia, intesa come memoria del passato o come attualità di un presente da raccontare. Un’attenzione particolare sarà dedicata ai fenomeni di intersezione tra codici provenienti da ambiti disciplinari diversi (arti figurative, teatro, cinema, radio).

Secondo semestre

Il secondo semestre del corso avrà un taglio monografico e approfondirà il legame che si instaura tra le forme della narrativa di finzione e quelle del resoconto storico dagli anni settanta del Novecento a oggi, con l’obiettivo di esaminare in quale misura nelle pagine letterarie si intrecciano invenzione, veridicità documentaria, memoria individuale e collettiva. Il percorso di lettura proposto si concentrerà su una scelta di opere di autori e autrici (da Elsa Morante a Igiaba Scego, da Vincenzo Consolo ad Antonio Scurati) per cercare di capire come si sia trasformato nel tempo il rapporto tra storia e romanzo, anche in relazione alla ricezione da parte del pubblico. Saranno inoltre presi in considerazione i fenomeni di intersezione tra codici provenienti da ambiti disciplinari diversi quali arti figurative, teatro e cinema.

***BIBLIOGRAFIA***

Primo semestre

G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson, Milano-Torino 2021. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-langella/la-modernita-letteraria-manuale-di-letteratura-italiana-moderna-e-contemporanea-ediz-mylab-9788891910103-697118.html)

Secondo semestre

1. G. Benvenuti, *Il romanzo neostorico italiano. Storia, memoria, narrazione*, Carocci, Roma 2012. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/benvenuti-giuliana/il-romanzo-neostorico-italiano-9788843066513-180183.html)

2. Due libri a scelta tra i seguenti:

E. Morante, *La Storia*, Einaudi, Torino 1974 o successive. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/elsa-morante/la-storia-9788806219642-234682.html)

V. Consolo, *Il sorriso dell’ignoto marinaio*, Einaudi, Torino 1976 o successive.

L. Malerba, *Il pataffio*, Bompiani, Milano 1978 o successive.

U. Eco, *Il nome della rosa*, Bompiani, Milano 1980 o successive. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/umberto-eco/il-nome-della-rosa-9788834603000-683538.html)

A. Camilleri, *Il birraio di Preston*, Sellerio, Palermo 1995 o successive. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/andrea-camilleri/il-birraio-di-preston-9788838910982-223529.html)

A. Scurati, *Il rumore sordo della battaglia*, Bompiani, Milano 2006 o successive.

G. Ghermandi, *Regina di fiori e di perle*, Donzelli, Roma 2007 o successive.

H. Janeczek, *Le rondini di Montecassino*, Guanda, Milano 2010 o successive.

I. Scego, *Cassandra a Mogadiscio*, Bompiani, Milano 2023. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/igiaba-scego/cassandra-a-mogadiscio-9788830109230-719171.html)

Gli argomenti affrontati a lezione e i materiali didattici commentati in aula sono parte integrante del programma d’esame e saranno oggetto d’interrogazione insieme ai testi elencati in bibliografia. Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare regolarmente le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare materiali integrativi e di supporto allo studio in vista della preparazione dell’esame.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede una didattica frontale interattiva, che sarà svolta con il supporto di strumenti informatici, proiezione di materiali testuali, iconografici e audiovisivi, ed eventuali interventi di ospiti esterni. Durante il primo semestre, nelle ultime ore del corso, studentesse e studenti potranno presentare in aula relazioni su argomenti specifici, che saranno concordati con la docente in base al programma d’esame e ai loro interessi curricolari. Al termine di ogni lezione, saranno disponibili su Blackboard i materiali didattici utilizzati in aula in formato pdf.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolgerà interamente in forma di colloquio e sarà volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Oggetto d’interrogazione saranno tanto gli argomenti trattati a lezione e i materiali didattici commentati in aula, quanto i testi elencati nella bibliografia di riferimento. Per quel che concerne il manuale storico-letterario di riferimento, studentesse e studenti dovranno dimostrare di saper padroneggiare la materia sotto il profilo critico-storiografico, nonché di saper inquadrare e interpretare i brani antologici presenti nelle sezioni denominate “Banco di prova”, effettuandone l’analisi e il commento. L’accertamento della conoscenza dei materiali didattici proposti in aula prenderà invece le mosse da argomenti o testi discussi e commentati a lezione.

Nella valutazione dei risultati di apprendimento si terrà conto anche della chiarezza espositiva, della coerenza dell’argomentazione e del possesso di un lessico settoriale. Particolarmente apprezzata sarà inoltre la capacità di stabilire collegamenti, richiamare contesti storico-culturali, riconoscere temi e stilemi d’autore. Nella determinazione del voto d’esame, parte istituzionale e corso monografico hanno lo stesso peso. Al punteggio finale, espresso in trentesimi, si giungerà calcolando la media aritmetica dei voti parziali relativi alla parte istituzionale e al corso monografico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’esame può essere diviso in due parti, ciascuna corrispondente a un semestre del corso. Il programma d’esame relativo al primo semestre può essere sostenuto già negli appelli della sessione invernale, secondo le istruzioni che saranno disponibili su Blackboard.

Gli argomenti affrontati a lezione e i materiali didattici commentati in aula sono parte integrante del programma d’esame e saranno oggetto d’interrogazione insieme ai testi elencati in bibliografia. Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare regolarmente le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare materiali integrativi e di supporto allo studio in vista della preparazione dell’esame.

Per seguire l’insegnamento con profitto è sufficiente una conoscenza scolastica delle periodizzazioni storiografiche e letterarie.

*Orario e luogo di ricevimento*

La docente riceve nel suo studio al termine delle ore di lezione oppure su appuntamento da concordare via e-mail scrivendo all’indirizzo [silvia.cavalli@unicatt.it](mailto:silvia.cavalli@unicatt.it).

# Letteratura italiana moderna e contemporanea (I modulo; 6 cfu)

# Prof. Silvia Cavalli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone l’obiettivo di fornire a studentesse e studenti una conoscenza istituzionale della letteratura italiana dall’Ottocento agli anni Duemila attraverso un percorso d’indagine che nel primo semestre verterà su autori, autrici e opere del canone letterario, con valenza anche di addestramento metodologico, mentre nel secondo semestre si concentrerà su un argomento o un tema caratteristico della modernità letteraria.

Al termine dell’insegnamento studentesse e studenti avranno imparato a riconoscere le principali coordinate della modernità letteraria e a contestualizzare opere, forme e generi. Saranno inoltre in grado di fare collegamenti e confronti tra testi e autori o autrici; tracciare svolgimenti e tradizioni; svolgere in autonomia ricerche ed esercitazioni, esponendone i risultati in modo ordinato, coerente ed efficace.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso avrà un taglio istituzionale. Il percorso sviluppato in aula durante le ore di lezione sarà complementare rispetto allo studio del manuale e riguarderà una scelta di autori, autrici e opere del canone letterario. Nell’anno accademico 2023/2024 il filo conduttore scelto per attraversare i secoli dall’Ottocento al Novecento sarà quello del rapporto privilegiato che scrittori e scrittrici intrattengono con la storia, intesa come memoria del passato o come attualità di un presente da raccontare. Un’attenzione particolare sarà dedicata ai fenomeni di intersezione tra codici provenienti da ambiti disciplinari diversi (arti figurative, teatro, cinema, radio).

***BIBLIOGRAFIA***

G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson, Milano-Torino 2021. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-langella/la-modernita-letteraria-manuale-di-letteratura-italiana-moderna-e-contemporanea-ediz-mylab-9788891910103-697118.html)

Gli argomenti affrontati a lezione e i materiali didattici commentati in aula sono parte integrante del programma d’esame e saranno oggetto d’interrogazione insieme ai testi elencati in bibliografia. Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare regolarmente le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare materiali integrativi e di supporto allo studio in vista della preparazione dell’esame.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede una didattica frontale interattiva, che sarà svolta con il supporto di strumenti informatici, proiezione di materiali testuali, iconografici e audiovisivi, ed eventuali interventi di ospiti esterni. Nelle ultime ore del corso, studentesse e studenti potranno presentare in aula relazioni su argomenti specifici, che saranno concordati con la docente in base al programma d’esame e ai loro interessi curricolari. Al termine di ogni lezione, saranno disponibili su Blackboard i materiali didattici utilizzati in aula in formato pdf.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolgerà interamente in forma di colloquio e sarà volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Oggetto d’interrogazione saranno tanto gli argomenti trattati a lezione e i materiali didattici commentati in aula, quanto i testi elencati nella bibliografia di riferimento. Per quel che concerne il manuale storico-letterario di riferimento, studentesse e studenti dovranno dimostrare di saper padroneggiare la materia sotto il profilo critico-storiografico, nonché di saper inquadrare e interpretare i brani antologici presenti nelle sezioni denominate “Banco di prova”, effettuandone l’analisi e il commento. L’accertamento della conoscenza dei materiali didattici proposti in aula prenderà invece le mosse da argomenti o testi discussi e commentati a lezione.

Nella valutazione dei risultati di apprendimento si terrà conto anche della chiarezza espositiva, della coerenza dell’argomentazione e del possesso di un lessico settoriale. Particolarmente apprezzata sarà inoltre la capacità di stabilire collegamenti, richiamare contesti storico-culturali, riconoscere temi e stilemi d’autore. Il voto d’esame sarà espresso in trentesimi.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli argomenti affrontati a lezione e i materiali didattici commentati in aula sono parte integrante del programma d’esame e saranno oggetto d’interrogazione insieme ai testi elencati in bibliografia. Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare regolarmente le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare materiali integrativi e di supporto allo studio in vista della preparazione dell’esame.

Per seguire l’insegnamento con profitto è sufficiente una conoscenza scolastica delle periodizzazioni storiografiche e letterarie.

*Orario e luogo di ricevimento*

La docente riceve nel suo studio al termine delle ore di lezione oppure su appuntamento da concordare via e-mail scrivendo all’indirizzo [silvia.cavalli@unicatt.it](mailto:silvia.cavalli@unicatt.it).

# Letteratura italiana moderna e contemporanea (modulo A; 6 cfu)

# Prof. Silvia Cavalli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone l’obiettivo di fornire a studentesse e studenti una conoscenza istituzionale della letteratura italiana dall’Ottocento agli anni Duemila attraverso un percorso d’indagine che nel primo semestre verterà su autori, autrici e opere del canone letterario, con valenza anche di addestramento metodologico, mentre nel secondo semestre si concentrerà su un argomento o un tema caratteristico della modernità letteraria.

Al termine dell’insegnamento studentesse e studenti avranno imparato a riconoscere le principali coordinate della modernità letteraria e a contestualizzare opere, forme e generi. Saranno inoltre in grado di fare collegamenti e confronti tra testi e autori o autrici; tracciare svolgimenti e tradizioni; svolgere in autonomia ricerche ed esercitazioni, esponendone i risultati in modo ordinato, coerente ed efficace.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso avrà un taglio monografico e approfondirà il legame che si instaura tra le forme della narrativa di finzione e quelle del resoconto storico dagli anni settanta del Novecento a oggi, con l’obiettivo di esaminare in quale misura nelle pagine letterarie si intrecciano invenzione, veridicità documentaria, memoria individuale e collettiva. Il percorso di lettura proposto si concentrerà su una scelta di opere di autori e autrici (da Elsa Morante a Igiaba Scego, da Vincenzo Consolo ad Antonio Scurati) per cercare di capire come si sia trasformato nel tempo il rapporto tra storia e romanzo, anche in relazione alla ricezione da parte del pubblico. Saranno inoltre presi in considerazione i fenomeni di intersezione tra codici provenienti da ambiti disciplinari diversi quali arti figurative, teatro e cinema.

***BIBLIOGRAFIA***

1. G. Benvenuti, *Il romanzo neostorico italiano. Storia, memoria, narrazione*, Carocci, Roma 2012. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/benvenuti-giuliana/il-romanzo-neostorico-italiano-9788843066513-180183.html)

2. Due libri a scelta tra i seguenti:

E. Morante, *La Storia*, Einaudi, Torino 1974 o successive. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/elsa-morante/la-storia-9788806219642-234682.html)

V. Consolo, *Il sorriso dell’ignoto marinaio*, Einaudi, Torino 1976 o successive.

L. Malerba, *Il pataffio*, Bompiani, Milano 1978 o successive.

U. Eco, *Il nome della rosa*, Bompiani, Milano 1980 o successive. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/umberto-eco/il-nome-della-rosa-9788834603000-683538.html)

A. Camilleri, *Il birraio di Preston*, Sellerio, Palermo 1995 o successive. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/andrea-camilleri/il-birraio-di-preston-9788838910982-223529.html)

A. Scurati, *Il rumore sordo della battaglia*, Bompiani, Milano 2006 o successive.

G. Ghermandi, *Regina di fiori e di perle*, Donzelli, Roma 2007 o successive.

H. Janeczek, *Le rondini di Montecassino*, Guanda, Milano 2010 o successive.

I. Scego, *Cassandra a Mogadiscio*, Bompiani, Milano 2023. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/igiaba-scego/cassandra-a-mogadiscio-9788830109230-719171.html)

Gli argomenti affrontati a lezione e i materiali didattici commentati in aula sono parte integrante del programma d’esame e saranno oggetto d’interrogazione insieme ai testi elencati in bibliografia. Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare regolarmente le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare materiali integrativi e di supporto allo studio in vista della preparazione dell’esame.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede una didattica frontale interattiva, che sarà svolta con il supporto di strumenti informatici, proiezione di materiali testuali, iconografici e audiovisivi, ed eventuali interventi di ospiti esterni. Al termine di ogni lezione, saranno disponibili su Blackboard i materiali didattici utilizzati in aula in formato pdf.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolgerà interamente in forma di colloquio e sarà volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Oggetto d’interrogazione saranno tanto gli argomenti trattati a lezione e i materiali didattici commentati in aula, quanto i testi elencati nella bibliografia di riferimento.

Nella valutazione dei risultati di apprendimento si terrà conto anche della chiarezza espositiva, della coerenza dell’argomentazione e del possesso di un lessico settoriale. Particolarmente apprezzata sarà inoltre la capacità di stabilire collegamenti, richiamare contesti storico-culturali, riconoscere temi e stilemi d’autore. Il voto d’esame sarà espresso in trentesimi.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli argomenti affrontati a lezione e i materiali didattici commentati in aula sono parte integrante del programma d’esame e saranno oggetto d’interrogazione insieme ai testi elencati in bibliografia. Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare regolarmente le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare materiali integrativi e di supporto allo studio in vista della preparazione dell’esame.

Per seguire l’insegnamento con profitto è sufficiente una conoscenza scolastica delle periodizzazioni storiografiche e letterarie.

*Orario e luogo di ricevimento*

La docente riceve nel suo studio al termine delle ore di lezione oppure su appuntamento da concordare via e-mail scrivendo all’indirizzo [silvia.cavalli@unicatt.it](mailto:silvia.cavalli@unicatt.it).