# Letteratura italiana II (12 CFU)

## Prof. Ottavio Ghidini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso ha l’obiettivo di introdurre gli studenti alla conoscenza delle opere più rilevanti della letteratura italiana nell’età moderna, tra Cinquecento e Settecento, attraverso l’analisi dei diversi generi letterari nel loro sviluppo diacronico, nonché del rapporto stabilito tra i testi e il contesto storico-culturale di riferimento. Il corso, inoltre, intende fornire gli strumenti interpretativi necessari per una comprensione critica approfondita sia delle relazioni instauratesi tra letteratura e tradizione magica nel tardo Rinascimento sia del valore storico-sociale assunto dal teatro goldoniano nell’età dell’Illuminismo. Gli studenti pertanto, al termine dell’insegnamento, sapranno esaminare autonomamente i testi letterari in lingua italiana dell’età moderna nei loro aspetti essenziali, in termini contenutistici, stilistico-retorici e intertestuali.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

***Parte generale***

La letteratura italiana tra XVI e XVIII secolo: autori e opere principali.

***Parte monografica***

*I semestre*

Magia e letteratura nel Rinascimento: il *Messaggiero* di Torquato Tasso e il *Candelaio* di Giordano Bruno.

*II semestre*

Goldoni, il mondo e il teatro: la riforma della commedia e la rappresentazione della realtà nell’epoca dell’Illuminismo.

***BIBLIOGRAFIA***

***Parte generale***

 La bibliografia è disponibile nella pagina personale del docente sul sito dell’Università.

***Parte monografica***

Testi

- Giordano Bruno, *Il candelaio*, a cura di Isa Guerrini Angrisani, Milano, Rizzoli, 1976.

- Carlo Goldoni, *La locandiera*, a cura di Sara Mamone, Teresa Megale, Venezia, Marsilio, 2007.

- Carlo Goldoni, *Memorie*, a cura di Paolo Bosisio, Milano, Mondadori, 1993.

- Carlo Goldoni, *Una delle ultime sere di carnovale*, a cura di Gilberto Pizzamiglio, Venezia, Marsilio, 1993.

- Torquato Tasso, *Il messaggiero*, a cura di Ottavio Ghidini, in Idem, *Dialoghi*, a cura di Federica Alziati, Uberto Motta, Giacomo Vagni, Milano, Bompiani, i.c.s.

Bibliografia critica

- Carlo Annoni, *La donna del miracolo. Saggio critico sulla «Locandiera»*, «La rassegna della letteratura italiana», cxv, 2, 2011, pp. 321-346.

- Ottavio Ghidini, *Occasioni e allusioni del «Messaggiero»*, «Studi tassiani», 2023, i.c.s.

- Nuccio Ordine, *La soglia dell’ombra. Letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno*, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 11-70. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ordine-nuccio/la-soglia-dellombra-9788831781497-365862.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, frontali e dialogate. Verranno proposte agli studenti relazioni individuali o di gruppo su argomenti concordati con il docente.

***METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE***

***Parte generale***

Prima di sostenere l’esame sulla parte monografica, lo studente è tenuto a superare un colloquio istituzionale su tre secoli di storia della letteratura italiana (Cinquecento, Seicento, Settecento). Il programma è disponibile nella pagina personale del docente sul sito dell’Università; le date in cui sostenere il colloquio coincidono con quelle degli appelli d’esame. Nel corso dell’anno saranno attivati cicli di esercitazioni finalizzati alla preparazione del colloquio; è vivamente consigliato frequentarli.

***Parte monografica***

La verifica dell’apprendimento verrà condotta attraverso un esame orale così strutturato: 1) domande volte ad accertare l’acquisizione delle nozioni storiche e teoriche trasmesse durante il corso e opportunamente integrate dalle letture personali richieste; 2) analisi dei testi letterari esaminati a lezione, nelle quali lo studente dovrà dimostrare un’adeguata comprensione degli aspetti formali e contenutistici. Verranno valutati la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica della disciplina, la strutturazione logica del discorso, la capacità di operare collegamenti. I punti 1) e 2) contribuiranno in uguale misura alla valutazione.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

 Non sono richiesti prerequisiti.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

 Il docente riceve su appuntamento. Gli studenti interessati scrivano una e-mail all’indirizzo ottavio.ghidini@unicatt.it.