# Laboratorio di drammaturgia antica (percorso A: carattere teorico letterario

**– 3 cfu – 15 ore)**

DOTT. CORRADO CUCCORO

# Laboratorio di drammaturgia antica (percorso B: carattere performativo– 3 cfu – 20 ore)

PROF. MASSIMO RIVOLTELLA (direzione scientifica); DOTT.SSA MARIA CANDIDA TOALDO (direzione artistica)

# Laboratorio di drammaturgia antica (percorso A: carattere teorico letterario

* **3 cfu)**

DOTT. CORRADO CUCCORO

## OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

* 1. Fornire agli studenti indicazioni metodologiche e nozioni utili per lo studio comparativo dei testi drammatici ispirati alla civiltà classica, specialmente in relazione alle fonti greche e latine;
	2. stimolare ricerche originali sugli argomenti trattati.

*RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI*

1. Conoscenza e comprensione

Al termine dell’insegnamento, lo studente dovrà essere in grado di orientarsi con sicurezza tra le rivisitazioni del mito di Alcesti affrontate a lezione.

1. Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine dell’insegnamento, lo studente dovrà essere in grado di analizzare e valutare con consapevolezza storico-critica opere drammatiche del filone studiato a lezione.

## Il mito di Alcesti nelle fonti antiche e nella storia del teatro italiano.

1. Introduzione: Alcesti nelle fonti greche e latine (6 ore);
2. Alcesti in Italia: E. Tesauro, *Alcesti, o sia l’amor sincero* (1h30m); P. J. Martello, Alceste (2h); V. Alfieri, *Alceste seconda* (1h30m); A. Savinio, *Alcesti di Samuele* (2h30m); G. Raboni, *Alcesti o la recita dell’esilio* (1h30m).

## BIBLIOGRAFIA

***Programma d’esame per i frequentanti***

L’esame verterà sui testi seguenti:

* 1. EURIPIDE, *Alcesti* (in una qualsiasi traduzione italiana integrale);
	2. M. P. PATTONI, M. ZANELLI (a cura di), *Reinventare la tragedia antica. Peregrinazioni teatrali del mito classico,* Educatt, Milano 2023 [in corso di stampa]: alcuni contributi che verranno specificati a lezione;
	3. gli appunti delle lezioni.

## Programma d’esame per i non frequentanti

Gli studenti che non potessero seguire il corso presenteranno all’esame il seguente programma sostitutivo:

1. Euripide et al., *Alcesti. Variazioni sul mito*, a cura di M. P. Pattoni, Marsilio, Venezia 2008 (lettura integrale); [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alcesti-9788831785792-173746.html)
2. M. P. Pattoni, M. Zanelli (a cura di), *Reinventare la tragedia antica. Peregrinazioni teatrali del mito classico,* Educatt, Milano 2022 [in corso di stampa]

## DIDATTICA DEL CORSO

Lezioni in aula, possibilmente, e lavoro critico in laboratorio multimediale. Le opere filmiche saranno visionate a lezione solo se sussisteranno le condizioni tecniche necessarie per una didattica efficace. Tutte le lezioni saranno registrate e rese disponibili agli Studenti attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

## METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli esami, sempre orali e condotti in forma dialogica, saranno volti ad accertare: 1) la conoscenza dei contenuti del corso e/o delle opere assegnate (fonti primarie e secondarie); 2) l’elaborazione critica delle acquisizioni. I quesiti potranno essere di ordine analitico o sintetico. La valutazione delle prestazioni rispetterà la seguente tabella di corrispondenze:

|  |  |
| --- | --- |
| VOTO | DESCRITTORI |
| 18-22 | Conoscenza dei lineamenti del corso / dei contenutigenerali dei testi, abbinata a un’esposizione elementare ma chiara e ordinata. |
| 23-25 | Conoscenza essenziale delle tematiche del corso / dei contenuti generali dei testi, abbinata a un’esposizione chiara anche se non diffusa, eventualmente con modesti spunti di osservazione autonoma. |
| 26-27 | Conoscenza discreta o mediamente buona deicontenuti, con lacune circoscritte; esposizione chiara e lineare; qualche spunto critico. |
| 28-29 | Conoscenza piena dei contenuti del programma; sussiste qualche incertezza o circoscritta imperfezione |

|  |  |
| --- | --- |
|  | concettuale / terminologica; l’esposizione è chiara efluida. |
| 30 | Conoscenza ottima di tutti i contenuti del programma;l’esposizione è criticamente rigorosa, sicura e articolata su ogni argomento. |
| 30 E LODE | La lode viene conferita quale distinzione per spunti di rielaborazione critica autonoma o per l’acribiaespositiva. |

## AVVERTENZE E PREREQUISITI

Prerequisiti:

1. Conoscenza manualistica dello sviluppo della letteratura italiana, specialmente del Novecento.
2. Conoscenza manualistica della storia del teatro attico.

Destinatari: Studenti di Lettere e DAMS (il corso non richiede la conoscenza delle lingue classiche e nemmeno di lingue straniere moderne).

## Orario di ricevimento degli studenti

Il docente riceverà gli studenti su appuntamento il giovedì dalle 11.00 alle 12.00, nello studio di via Trieste. Sarà possibile prenotare appuntamenti in altro orario o giorno, contattando il docente al seguente indirizzo di posta elettronica: corrado.cuccoro@unicatt.it

**Laboratorio di drammaturgia antica (itinerario base n. 20 ore)**

Prof. Massimo Rivoltella (direzione scientifica); Dott.ssa Maria Candida Toaldo (direzione artistica)

## PROGRAMMA DEL CORSO

Il laboratorio è pensato:

* per accompagnare gli studenti nel loro iter verso l'arte del recitare attraverso un training corporeo, di interpretazione e di mimo, ma soprattutto per orientarli alla consapevolezza delle proprie attitudini e potenzialità espressive;
* per approfondire la conoscenza delle tecniche vocali e fonetiche, gli elementi essenziali della dizione, lo sviluppo della capacità di ascolto individuale e di gruppo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Acquisizione delle basi per una migliore capacità espressiva e comunicativa non solo in ambito teatrale, ma anche quotidiano.

PROGRAMMA DELL' ITINERARIO

* + Dal respiro alla voce
	+ Sperimentare la voce "in azione".
	+ Elementi di dizione
	+ Leggere e interpretare
	+ L'improvvisazione teatrale
	+ La maschera neutra
	+ Il corpo in movimento
	+ L'arte dell'attore
	+ Approfondimento delle dinamiche compositive di uno spettacolo.

Saranno prese in considerazione tematiche classiche con riferimenti all'attualità e non saranno trascurati esercizi di mimo.

## BIBLIOGRAFIA

Sarà fornita durante il percorso.

## DIDATTICA DEL CORSO

Incontri pratici in cui gli studenti possono sperimentare il "fare teatro".

## METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE

La frequenza è obbligatoria e la valutazione è in itinere.

## AVVERTENZE E PREREQUISITI

Corso rivolto agli studenti di Lettere e DAMS (il corso non richiede la conoscenza delle lingue classiche e nemmeno delle lingue straniere moderne).

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Gli studenti potranno essere ricevuti prima e dopo gli orari di laboratorio o su appuntamento.