# Estetica

## Prof. Guido Boffi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di presentare agli studenti lo statuto dell’estetica e la sua relazione alla filosofia delle arti, i temi principali, le categorie tradizionali e i loro slittamenti nel dibattito attuale.

Gli obiettivi dell’itinerario didattico sono:

1. fornire gli strumenti concettuali e metodologici essenziali per poter approfondire questioni al centro della riflessione e del dibattito estetologici contemporanei;

2. favorire un approccio critico allo studio della disciplina e un’autonoma rielaborazione delle sue prospettive.

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

* conoscere e comprendere i fondamenti epistemologici dell’estetica;
* elaborare in modo originale la capacità di analisi materiale delle espressioni estetiche;
* applicare specifiche competenze interpretative, argomentative e comunicative.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I temi principali delle lezioni saranno:

* un’introduzione sintetica ai lineamenti fondamentali dell’estetica tale da farne emergere l’oggetto, il metodo, l’esperienza; le strutture fondamentali: sensazione, percezione, emozione, espressione, creazione, interpretazione; un raffronto con lo statuto, gli oggetti e approcci della filosofia delle arti;
* la riflessione sul sensorio umano e il problema corpo e mente; le questioni della bellezza e del brutto, del sublime e del tragico; il gusto, l’opera d’arte e il mercato; la progettualità e la poesia.

***BIBLIOGRAFIA***

A. Pinotti (a cura di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino, 2022. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/il-primo-libro-di-estetica-9788806251116-708667.html?search_string=Il%20primo%20libro%20di%20estetica&search_results=4)

Appunti del corso a cura dello studente.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso è semestrale (6 CFU corrsipondenti a 30 ore) e sarà svolto mediante lezioni frontali in aula. La lezione potrà essere talvolta svolta in forma seminariale utilizzando una didattica partecipativa e interattiva.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La verifica dell’apprendimento viene svolta nella modalità del colloquio orale, durante il quale sono valutate l’acquisizione e la consapevolezza dei contenuti assieme alle capacità metodologico-critiche maturate dallo studente. Durata complessiva dell’esame: 30 minuti ca.

Il colloquio orale verterà sull’intero programma del corso e sarà diviso in due parti nello stesso appello: a) sui testi in bibliografia: tre-quattro domande; b) su un’opera d’arte e una relativa bibliografia scelte dello studente ma concordate con il docente: tre-quattro domande.

Il possesso coerente delle tematiche, il contributo di senso critico e le capacità argomentative adeguate, saranno valutati complessivamente con i massimi voti (27-30 con lode). Un’acquisizione prevalentemente mnemonica dei contenuti e a competenze linguistico-argomentative non sempre adeguate produrranno valutazioni da buono (24-26) a discreto (21-23). Conoscenze minime dei contenuti, lacune formative o competenze logico-argomentative non adeguate non verranno valutate oltre la sufficienza (18-20). L’assenza di livelli minimi di conoscenza dei contenuti e di competenza logico-argomentativa otterrà l’insufficienza.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

AVVERTENZE

Indicazioni più dettagliate sulle parti dei testi consigliati di interesse specifico per il corso, materiale bibliografico e di studio aggiuntivo, saranno forniti dal docente nel corso delle lezioni e sulla piattaforma Blackboard.

PREREQUISITI

Il corso ha carattere introduttivo e non necessità di prerequisiti relativi ai contenuti.

ORARIO E LUOGO DI RICEVIMENTO

Il Prof. Guido Boffi riceve gli studenti presso il suo studio nei giorni di lezione previo appuntamento mail.