# Arti visive moderne e contemporanee

## Prof. Kevin McManus

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire gli strumenti adeguati per orientarsi nel campo allargato delle arti visive, leggendo l’opera sia dal punto di vista formale che da quello socio-culturale, secondo le categorie – ormai diffuse a livello universitario – della Cultura Visuale. Al termine delle 60 ore gli studenti saranno in grado di apprezzare l’opera d’arte, e in particolare l’opera d’arte contemporanea, con competenze tali da consentir loro di affrontare studi di area visuale, anche di ambiti più specialistici e diversamente orientati dal punto di vista metodologico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso sarà suddiviso in due parti:

1. Lineamenti di Cultura visuale.

2. *Chi ha paura delle immagini?* Riflessioni sull’iconoclastia in epoca moderna e contemporanea.

***BIBLIOGRAFIA***

Per il punto 1:

B. Grespi - L. Malavasi, *Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale*, McGraw Hill, Milano 2022. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/barbara-grespi-luca-malavasi/dalla-parte-delle-immagini-temi-di-cultura-visuale-9788838697241-706040.html?search_string=grespi%20Dalla%20parte%20delle%20immagini&search_results=1)

Appunti delle lezioni.

Per il punto 2:

Appunti delle lezioni.

D. Freedberg, *Il potere delle immagini. Il mondo delle figure: reazioni e emozioni del pubblico*, Einaudi, Torino 1993, cap. XIV. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/freedberg-david/il-potere-delle-immagini-9788806200534-172545.html)

B. Latour, *Che cos’è iconoclash?*, in A. Pinotti-A. Somaini (a cura di), *Teorie dell’immagine*, Cortina, Milano 2009, pp. 287-330. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/teorie-dellimmagine-9788860302144-175436.html?search_string=teorie%20dell%27immagine&search_results=2)

B. Groys, *ArtPower*, Postmediabooks, Milano 2012, pp. 77-93.

Tra i materiali presenti sulla pagina virtuale, inoltre, verrà pubblicata una lista di letture di approfondimento, indicate soprattutto per i non frequentanti, ma utili anche a tutti coloro che intendessero soffermarsi su particolari argomenti toccati a lezione. La bibliografia non sostituisce la frequenza delle lezioni, i cui contenuti costituiranno comunque il punto di partenza fondamentale in sede d’esame.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula ed eventuali visite guidate a mostre o eventi organizzati sul territorio.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Gli studenti dovranno sostenere l’esame finale in modalità orale, durante gli appelli ufficiali. L’esame verterà sui contenuti del corso e sulla bibliografia richiesta, e valuterà la capacità, da parte dello studente, di leggere l’immagine con adeguata competenza e di inserirla nel contesto concettuale presentato nel corso. Sarà possibile suddividere l’esame in due parti, dedicate rispettivamente ai punti 1 e 2, in successione obbligatoria

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso avrà uno svolgimento dialogico e basato su esempi analizzati in aula. La frequenza è pertanto essenziale all’apprendimento dei contenuti che saranno oggetto di verifica in sede d’esame. Chi non potrà frequentare per cause di forza maggiore è pregato di concordare fin dall’inizio con il docente un programma e una bibliografia differenziati. Data la funzione introduttiva e teorica del corso, non è richiesta alcuna competenza pregressa specifica.

***Orario e luogo di ricevimento degli studenti***

 Il Prof. McManus riceve gli studenti negli orari e con le modalità comunicate sulla pagina web docente, all’interno del sito dell’Ateneo.