# Bibliography and Librarianship

## Prof. Luca Rivali; Marco Callegari

**Librarianship Module with Cataloguing Modern Books Workshop, Semester 1 (6 ECTS credits): Prof. Luca Rivali**

***COURSE AIMS AND INTENDED LEARNING OUTCOMES***

The course aims to provide students with the basic principles governing the organisation and management of libraries, the services offered and the Italian library system. There is also a workshop to provide students with some basic skills in cataloguing modern books.

 By the end of the course, students will: have a general overview of what a library is and what services it offers; be able to conduct a search using the cataloguing tools available; be familiar with the types of library in Italy and the relative professional roles. The workshop on cataloguing will provide students with the basic notions of the principles of cataloguing and essential skills for cataloguing modern books.

***COURSE CONTENT***

The "book" as a concept between text and physical medium. The library and its various types. Structure and organisation of the library. The library’s services. Elements of library legislation. Catalogues and cataloguing. Computerised library services. A practical class on basic digital cataloguing.

***READING LIST***

Student must study the following in detail:

C. Bianchini - M. Guerrini, *Guida alla biblioteca per gli studenti universitari*, Editrice Bibliografica, Milan, 2019;

G. Granata, *Introduzione alla biblioteconomia,* Il Mulino, Bologna, 2009;

G. Solimine - P. G. Weston (ed.), *Biblioteche e biblioteconomia: principi e questioni,* Carocci, Rome, 2015 (10 essays of choice out on 21);

A. Petrucciani - S. Turbanti, *Manuale di catalogazione. Principi, casi e problemi*, Editrice Bibliografica - Associazione Italiana Biblioteche, Milan-Rome, 2021.

Students must also read one of the following:

C. Bianchini - M. Guerrini, *Guida alla biblioteca per gli studenti universitari*, Editrice Bibliografica, Milano, 2019;

G. Montecchi - F. Venuda, *Nuovo manuale di biblioteconomia*, Editrice Bibliografica, Milano, 2022;

G. Solimine - P.G. Weston (ed.), *Biblioteche e biblioteconomia: principi e questioni,* Carocci, Roma, 2015 (10 saggi a scelta sui 21);

A. Petrucciani - S. Turbanti, *Manuale di catalogazione. Principi, casi e problemi*, Editrice Bibliografica - Associazione Italiana Biblioteche, Milano-Roma, 2021.

È inoltre obbligatoria la lettura di un’opera tra quelle sotto elencate:

A. Agnoli, *Le piazze del sapere. Biblioteche e libertà,* Laterza, Roma-Bari, 2004.

E.P. Ardolino, *Storiografia delle biblioteche: genesi, stabilità e fratture di una tradizione di studi*, Metauro, Pesaro, 2020.

E. Barbieri (ed.), *Nel mondo delle postille Libri a stampa con note manoscritte,* CUSL, Milano, 2002.

E. Barbieri - D. Zardin (ed.), *Libri,* *biblioteche e cultura nell’Italia del Cinque e Seicento*, Vita e Pensiero, Milano, 2002.

N. Barbuti, *La digitalizzazione dei beni documentali. Metodi, tecniche, buone prassi*, Editrice Bibliografica, Milano, 2022.

M.T. Biagetti, *Le biblioteche digitali. Tipologie, funzionalità e modelli di sviluppo*, Franco Angeli, Milano, 2019.

A. Bilotta, *Principi, approcci e applicazioni della biblioteconomia comparata. Una proposta per nuovi percorsi di ricerca*, Firenze University Press, Firenze, 2022.

L. Casson, *Biblioteche del mondo antico*, Sylvestre Bonnard, Milano, 2003.

P. Castellucci - S. Mori, *Suzanne Briet nostra contemporanea. Con la prima traduzione italiana di* Qu’est-ce que la documentation? *(1951)*, Mimesis, Milano-Udine, 2022.

M. Conti, *Il libro scolastico in Italia. Dalla ricostruzione all’era digitale*, Editrice Bibliografica, Milano, 2019.

A. De Pasquale, *I fondi storici delle biblioteche,* Editrice Bibliografica, Milano, 2001.

A. Galluzzi, *Biblioteche per la città,* Carocci, Roma, 2009.

M. Gorman, *I nostri valori. La biblioteconomia del XXI secolo,* Forum, Udine, 2002.

M. Gorman, *I nostri valori, rivisti. La biblioteconomia in un mondo in trasformazione*, Firenze University Press, Firenze, 2018.

M. Guerrini, *De bibliothecariis. Persone, idee, linguaggi*, Firenze University Press, Firenze, 2017.

M.C. Misiti (ed.), *Collezionismo restauro e antiquariato librario,* Sylvestre Bonnard, Milano, 2002.

G. Petrella (ed.), *Itinera sarda Percorsi tra i libri del Quattro e Cinquecento in Sardegna,* Cuec, Cagliari, 2004.

M.S. Rasetti, *La biblioteca e la sua reputazione*, Editrice Bibliografica, Milano, 2021.

L. Rivali (ed.), *Fare sistema,* CUSL, Milano, 2009.

L. Rivali - A. Bettinazzi, *La carta delle collezioni del Sistema bibliotecario Brescia Est,* CUSL, Milano, 2008.

J. Rose, *Il libro nella Shoah,* Sylvestre Bonnard, Milano, 2003.

G. Roncaglia, *La quarta rivoluzione. Sei lezioni sul futuro del libro,* Laterza, Roma-Bari, 2010.

G. Roncaglia, *L’età della frammentazione. Cultura del libro e scuola digitale,* Laterza, Roma-Bari, 2018.

M. Santoro, *Biblioteche e innovazione,* Editrice Bibliografica, Milano, 2006.

G. Solimine, *La biblioteca. Scenari, culture, pratiche di servizio*, Laterza, Roma-Bari, 2010.

G. Solimine, *Senza sapere. Il costo dell’ignoranza in Italia*, Laterza, Roma-Bari, 2014.

G. Solimine, *La cultura orizzontale*, Laterza, Roma-Bari, 2020.

P. Traniello, *Biblioteche e società,* Il Mulino, Bologna, 2005.

P. Traniello, *Le biblioteche italiane oggi,* Il Mulino, Bologna, 2005.

A. Trombone, *Teresa Motta. Una bibliotecaria e “un anno di vicende memorabili”. Con lettere inedite di Francesco Barberi e Manlio Rossi-Doria (1943-1949)*, CalicEditori, Rionero in Vulture (PZ), 2020.

***TEACHING METHOD***

Frontal lectures and, where possible, educational visits to exhibitions and libraries. For the Librarianship module, the workshop is an integral part of the course and includes a final test on cataloguing.

***ASSESSMENT METHOD AND CRITERIA***

Students will be assessed by means of an oral exam in which they must demonstrate their basic knowledge of each topic covered on the course and developed through studying the course reading list. As a rule, there will be one question per text on the reading list. At the end of the workshop, there will be a cataloguing test. This counts as one of the questions in the final assessment. Students who do not attend the practical classes must nevertheless demonstrate that they can describe a modern book according to the ISBD standard in the exam. The final mark will be based on relevance of students’ answers, their use of specific terminology, and their ability to present the content learned in a structured and accurate way.

***NOTES AND PREREQUISITES***

The course is divided into two modules: “Librarianship with Cataloguing Modern Books Workshop” (Semester 1, 6 ECTS credits) and “Bibliography” (Semester 2, 6 ECTS credits). Undergraduates requiring only 6 ECTS credits can choose, within the basic course, either of the semesters.

The Librarianship course has no specific prerequisites.

Students requiring 5 or 10 ECTS credits, who need to take the course over two years or who are unable to attend the course must work out an ad hoc syllabus with the lecturer.

Further information can be found on the lecturer's webpage at http://docenti.unicatt.it/web/searchByName.do?language=ENG or on the Faculty notice board.

The lecturer may be contacted at the following email: *luca.rivali@unicatt.it*.

**Bibliography Module (Semester 2 - 6 ECTS credits): Prof. Marco Callegari**

***COURSE AIMS AND INTENDED LEARNING OUTCOMES***

 The course aims to introduce the key concepts and the history of Bibliography, and its concrete applications in the historical and contemporary field.

***COURSE CONTENT***

 The concept of bibliography. The historical development of the reflection on bibliography. Bibliography and cataloguing. The bibliographic collections related mainly to ancient books.

***READING LIST***

Students must study the following in detail:

G. Del Bono, *La bibliografia: un’introduzione,* Carocci, Rome, 2000.

L. Balsamo, *La bibliografia. Storia di una tradizione,* Milan, UNICOPLI, 2017

Students must also read one of the following:

E. Barbieri, *Haebler contro Haebler. Appunti per una storia dell’incunabolistica novecentesca,* ISU Università Cattolica, Milan, 2008.

E. Barbieri (ed.), ***Da Lucca a New York a Lugano. Giuseppe Martini libraio tra Otto e Novecento*. *Atti del Convegno di Lucca, 17-18 ottobre 2014*, Olschki, Florence, 2017.**

T. Bestermann, *Le origini della bibliografia,* edited by A. Capaccioni, Le Lettere, Florence, 2008.

M. Callegari, *L’industria del libro a Venezia durante la Restaurazione (1815-1848)*, Olschki, Florence, 2016

A. Capaccioni, *Ricerche bibliografiche. Banche dati e biblioteche in Rete,* Apogeo, Milan, 2011.

C. Fahy, *Saggi di bibliografia testuale,* Antenore, Padua, 1988.

J.-F. Gilmont, *Le livre & ses secrets,* Droz – Université Catholique de Louvain, Genève – Louvain-la-Neuve, 2003.

D. F. Mckenzie, *Bibliografia e sociologia dei testi,* Sylvestre Bonnard, Milan, 1998.

L. Rivali (ed.), *Bibliografia e identità nazionale: il caso trentino nel XVIII secolo,* Forum, Udine, 2009.

Non-attending students must also study:

R. Pensato, *Manuale di bibliografia,* Editrice Bibliografica, Milan, 2007.

***TEACHING METHOD***

Frontal lectures, seminars and, where possible, educational visits to exhibitions and libraries.

***ASSESSMENT METHOD AND CRITERIA***

Students will be assessed by means of an oral exam in which they must demonstrate their basic knowledge of all aspects of the discipline covered on the course, further enhanced through studying the texts on the reading list. As a rule, there will be one question per text on the reading list. The final mark will be based on: relevance of students’ answers; their use of specific terminology, and their ability to present content in a structured and precise way.

***NOTES AND PREREQUISITES***

Further information can be found on the lecturer's webpage at http://docenti.unicatt.it/web/searchByName.do?language=ENG or on the Faculty notice board. The lecturer may be contacted at the following email: *marco.callegari@unicatt.it*.