# Storia dell’arte contemporanea (LT; corso magistrale)

## Prof.ssa Elena Di Raddo

# Storia dell’arte contemporanea (con laboratorio) (DAMS)

## Prof.ssa Elena Di Raddo; Dott.ssa Mariacristina Maccarinelli (Laboratorio)

**Prof.ssa Elena Di Raddo (Lettere e DAMS)**

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti una metodologia storico critica per lo studio della storia dell’arte contemporanea e gli strumenti per la lettura e l’analisi delle opere. Lo scopo è quindi di introdurre alla generale comprensione del fenomeno artistico dal Romanticismo alle nuove tendenze dell’arte contemporanea.

Al termine dell’insegnamento lo studente avrà acquisito la capacità di riconoscere gli aspetti stilistici ed espressivi caratteristici dei principali movimenti, tendenze e personalità artistiche collocandole nel loro ambito storico e culturale. Sarà inoltre in grado di leggere e commentare le principali opere d’arte del XX secolo sia dal un punto di vista stilistico, che da quello storico. Possiederà gli strumenti per svolgere ricerche autonome.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso, della durata di 60 ore (12 CFU) è articolato in due moduli, il primo sarà a carattere istituzionale; il secondo monografico.

1. INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL’ARTE CONTEMPORANEA

Durante il corso verrà tracciato un breve percorso storico attraverso l’analisi di temi e la lettura delle opere che hanno segnato le tappe più significative dell’arte fra Postimpressionismo e Novecento, fino alle tendenze più attuali. Particolare attenzione sarà dedicata alla definizione del concetto di “modernità” attraverso l’approfondimento dei movimenti dell’avanguardia storica e dei suoi sviluppi nella contemporaneità.

Il corso esaminerà quindi, attraverso un taglio critico e di lettura iconografica delle opere, solo alcune tendenze preminenti che hanno caratterizzato la fine del XIX secolo, il XX e l’inizio del XXI secolo.

2. *ASTRATTE: la linea dell’arte astratta al femminile in Italia nel 900*

Il corso prenderà in esame le ricerche dell’arte astratta delle donne, in particolare in Italia, dal periodo delle avanguardie all’inizio degli anni Novanta, anni in cui l’indagine verso l’astratta si declina nei gruppi e nelle tendenze comprese tra astrazione geometrica, informale, pittura analitica e astrazione post-pittorica.

Le lezioni saranno dedicate innanzitutto ai principali studi di genere che hanno portato all’attenzione la presenza delle donne nell’arte del secolo scorso, a partire dagli studi di Linda Nochlin, Griselda Pollack, Lucy Lippard, fino alla mostra *L’Altra metà dell’Avanguardia* di Lea Vergine, per poi soffermarsi sulle principali artiste che hanno scelto la via dell’arte aniconica, dalle pioniere degli anni Trenta, alle femministe degli anni Settanta, alle artiste che hanno lavorato a partire dagli anni 90.

***BIBLIOGRAFIA***

**Per acquisire la conoscenza degli argomenti relativi al primo modulo:**

P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel Tempo. Dall’Illuminismo al Postmoderno,* Bompiani, qualsiasi edizione [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/de-vecchi-pierluigi-cerchiari/arte-nel-tempo-ediz-blu-per-le-scuole-superiori-con-e-book-con-espansione-online-9788838333392-703943.html)

Gli studenti del corso di studi MAGISTRALE:

F. Poli, cura di, *Arte Moderna; dal Postimpressionismo all’Informale*, Mondadori Electa, 2007;

F. Poli, a cura di, *Arte Contemporanea, Le ricerche internazionali dalla fine anni Cinquanta ad oggi*, Mondadori Electa, 2005

**Per la parte monografica (secondo modulo):**

E. Di Raddo, a cura di, *Astratte. Donne e astrazione in Italia1930-2000*, Antiga Edizioni, 2022. Verranno inoltre caricati alcuni saggi e testi in Blackboard.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con la visione e il commento di immagini. Utilizzo della piattaforma didattica on-line blackboard in supporto alla didattica. Visite guidate a mostre e musei e incontri con artisti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Per dimostrare di aver raggiunto gli obiettivi del corso, lo studente dovrà sostenere un esame basato sul riconoscimento, l’analisi e la contestualizzazione di una o più opere d’arte tra quelle esaminate a lezione.

Tale prova potrà essere sostenuta in uno scritto, che verrà programmato in preappello alla fine del primo semestre. Lo scritto, sugli argomenti trattati a lezioni e lo studio del manuale, sarà basato su domande aperte, sul riconoscimento di opere riprodotte e confronti tra opere e movimenti artistici.

L’esame dovrà essere completato oralmente negli appelli ufficiali di fine corso con la parte monografica.

Entrambe le parti (istituzionale e monografico) hanno un peso del 50% nella definizione complessiva dell’esame, pertanto il voto finale sarà il risultato della media dei due voti.

*Entrambe le parti possono anche essere sostenute oralmente durante gli appelli d’esame, nella stessa data o in date differenti.*

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso, per gli studenti del DAMS, prevede anche la frequentazione del Laboratorio di *Storia dell’arte contemporanea (Idee e progetti d’arte)*.

Il corso non necessita prerequisiti specifici.

L’orario di ricevimento della prof.ssa Elena Di Raddo presso il suo studio sarà comunicato all’inizio del corso.

# Laboratorio di Storia dell’arte contemporanea: idee e progetti d’arte ( corso DAMS)

Dott.ssa Mariacristina Maccarinelli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il laboratorio, di carattere pratico, si propone di fornire agli studenti gli approfondimenti necessari alla conoscenza delle possibili professioni e attività collegate al “Sistema dell’Arte”. In particolare, sarà fondamentale l’attività che ruoterà intorno ad una serie di incontri con professionisti di settore e artisti.

Il laboratorio prevede anche visite guidate ed esercitazioni pratiche.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di:

- Descrivere le caratteristiche delle varie professioni presentate.

- Dimostrare conoscenza operativa relativa alle attività proposte.

- Comprendere e analizzare gli aspetti di un progetto artistico.

- Realizzare in forma scritta o video un’intervista.

- Redigere un progetto per una mostra o un evento artistico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1. Introduzione al Sistema dell’arte contemporanea.

2. Incontri con professionisti/artisti

3. Visite guidate a spazi espositivi e mostre.

4. Esercitazioni pratiche di testi (interviste) / Realizzazione di videointerviste.

5. Progettazione di mostre ed eventi.

***BIBLIOGRAFIA***

Durante il corso saranno fornite le indicazioni bibliografiche agli studenti.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula e fuori sede, lavoro pratico guidato.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Agli studenti sarà richiesta una partecipazione attiva e la produzione di testi scritti, che saranno poi complessivamente valutati. Ai fini della valutazione concorreranno la pertinenza degli interventi orali e scritti durante le lezioni e l’uso appropriato degli strumenti acquisiti.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere laboratoriale, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità intellettuale per le attività che verranno proposte.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La dott.ssa Maccarinelli riceve gli studenti in studio solo su appuntamento al termine della lezione.