# Regia audiovisiva – corso base (con laboratorio)

## Proff. Graziano Chiscuzzu; Marco Meazzini

## ***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire allo studente nozioni strutturate di produzione audiovisiva: pianificazione, fasi produttive, ruoli operativi. Si divide in due moduli semestrali e un annesso laboratorio, e avrà l’obiettivo di rendere lo studente capace di gestire tutte le tappe operative della creazione di uno o più prodotti audiovisivi personali e/o di gruppo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

**I Modulo - Primo Semestre**

Il primo modulo, affidato al prof. Meazzini, è volto all’apprendimento della grammatica della regia di base e al potenziamento delle capacità acquisite nei laboratori del primo anno di corso Dams (vedi prerequisiti). Sarà proposta in partenza una introduzione teorica legata alla terminologia tecnica, con un focus attento alla pre-produzione documentaristica e una sostanziale parte operativa. I partecipanti proveranno sul campo cosa vuole dire gestire registicamente un set base, portando a casa un prodotto finito in ogni sua parte.

Sempre il primo semestre vedrà una parte monografica sulle capacità grammaticali, costruttive e registiche di un noto regista. L’anno accademico 2021/2022 vede come autore scelto il regista russo Andrei Arsen’evic Tarkovskij (con particolare attenzione alla filmografia degli anni Settanta e Ottanta). Sarà richiesta una attenta analisi della grammatica filmica dei film concordati in classe.

Il primo modulo si concluderà con una sezione di approfondimento su shooting, ripresa e produzione, che prevede la realizzazione di un prodotto audiovisivo documentaristico di base.

**Laboratorio**

Tra il primo e il secondo semestre, gli studenti dovranno frequentare un momento laboratoriale prettamente pratico.

**II modulo - secondo semestre**

Il secondo modulo semestrale, affidato al prof. Chiscuzzu, punterà all’approfondimento metodologico dei sistemi e delle pratiche di produzione audiovisiva, e infine alla realizzazione di un prodotto audiovisivo più complesso, dove le competenze acquisite porteranno alla realizzazione di un prodotto avanzato.

***BIBLIOGRAFIA***[[1]](#footnote-2)

I MODULO

* In via di definizione il testo dedicato alla monografia. Saranno indicati anche tre film.
* VINCENZO BUCCHERI, *Il film – Dalla sceneggiatura alla distribuzione,* Carocci, 2003. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/vincenzo-buccheri/il-film-dalla-sceneggiatura-alla-distribuzione-9788843024629-209476.html)
* DANIEL ARIJON, *L’ABC della regia – Grammatica del linguaggio cinematografico,* Dino Audino Editore, 2005. [Acquista ad V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/daniel-arijon/labc-della-regia-9788886350914-307559.html)
* BILL NICHOLS, *Introduzione al documentario,* Il Castoro, 2014 (vanno bene anche edizioni precedenti).

II MODULO

La bibliografia verrà indicata dal docente all’inizio del secondo semestre.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede lezioni introduttive frontali e lezioni pratiche in presenza, con moduli intensivi e utilizzo di attrezzature professionali di ripresa e montaggio. In caso di prosecuzione dell’emergenza pandemica e di modalità di didattica a distanza, il coinvolgimento dello studente avverrà con l’utilizzo di strumentazioni personali (anche smartphone).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Come assignment del corso gli studenti, divisi in gruppi di lavoro, dovranno realizzare e montare prodotti audiovisivi basati sulle competenze acquisite durante il percorso formativo, lavori che verranno poi discussi insieme e concorreranno alla valutazione individuale finale. Tale valutazione sarà espressa in trentesimi e terrà conto dell’attitudine e dell’interesse dello studente durante i diversi moduli (50%) e dell’apporto costruttivo dimostrato durante la realizzazione pratica del lavoro video (50%). Il voto finale sarà espresso dalla media aritmetica tra i risultati dei tre moduli.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

É requisito di base l’aver concluso positivamente i laboratori previsti dal primo anno del piano di studi Dams.

É consigliata la pratica in autonomia e fuori dall’orario di lezione, con apparecchiature in possesso dello studente, dalla reflex allo smartphone, facendo prove di riprese e inquadrature. É consigliato, in particolare per il secondo modulo semestrale, l’utilizzo in aula di un proprio laptop.

Tutti i moduli di questo corso richiedono l’obbligo di frequenza (75%).

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Ricevimento su appuntamento, con disponibilità in presenza in Facoltà oppure con incontri a distanza.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)