# Regia audiovisiva (corso avanzato con laboratorio)

## Prof. Enrico Ranzanici

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si pone la finalità di sviluppare un progetto video installativo dedicato alla video proiezione in uno spazio architettonico, museale o espositivo. Gli studenti affrontano un percorso didattico che segue diversi step: sviluppo creativo del soggetto, stesura della sceneggiatura, piano di produzione, riprese in location, post-produzione.

L'apprendimento degli strumenti di ripresa e di montaggio è concepito in sessioni pratiche che si tengono contestualmente al percorso teorico-progettuale.

Scopo dell'insegnamento è che lo studente acquisisca una generale comprensione dell'ambito video-installativo e sia in grado di ideare, gestire e portare a compimento un progetto video mirato al campo specifico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso ha carattere teorico-pratico ed è arricchito da un Laboratorio dedicato alla fase di ripresa con strumentazioni tecniche: videocamere, microfoni, luci.

A seguito di una prima fase di visione, analisi e commento di progetti audiovisivi selezionati dal docente, gli studenti vengono condotti nello sviluppo di un soggetto originale, concepito per essere video proiettato in uno spazio architettonico, museale o espositivo. In caso di problematiche che possano insorgere a causa del Covid 19 si potrà sviluppare il progetto destinandolo a uno spazio virtuale che permetta quindi di gestire la didattica da remoto e di rispettare imposizioni di distanziamento tra persone.

Gli studenti sono tenuti a sviluppare il progetto con particolare attenzione alla coerenza espressiva e alle scelte registiche funzionali alla video produzione. L'ideazione, lo sviluppo, l'organizzazione della produzione, la fase di ripresa e la post-produzione prevedono l'affiancamento del docente oltre a revisioni stabilite. Per migliorare le conoscenze degli strumenti, le fasi progettuali sono alternate a lezioni di training con attrezzature tecniche.

***BIBLIOGRAFIA***

Syd Field, *La sceneggiatura-il film sulla carta*, Lupetti, 1994.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni:

-analisi di video produzioni in ambito installativo.

-sopralluoghi in location (in alternativa analisi di uno spazio virtuale).

-esercitazioni di scrittura e sviluppo di soggetti mirati all'ambito video-installativo.

-laboratorio di ripresa con videocamere reflex, set ottiche, kit audio e luci.

-montaggio audio/video e color correction con software di editing (Resolve DaVinci).

-messa in opera della proiezione in spazio espositivo (in alternativa spazio virtuale).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L'esame si svoge in differita e la valutazione delle competenze acquisite si basa sull'elaborato video con analisi di tutte le fasi che concorrono alla sua realizzazione: pre-produzione, produzione e post-produzione. Ai fini della valutazione complessiva concorreranno la coerenza progettuale, l'utilizzo appropriato degli strumenti tecnici, la capacità di gestire il progetto. La valutazione del Laboratorio si basa sulle capacità tecniche e di collaborazione in troupe durante la fase di riprese.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Lo studente deve possedere conoscenze del software di montaggio DaVinci Resolve, avere capacità tecniche di base nella gestione della videocamera dei microfoni e nell'utilizzo delle luci, si presuppone interesse per gli specifici ambiti video-arte e video-installazione.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. Enrico Ranzanici riceve per appuntamento concordato via mail all’indirizzo:

[info@enricoranzanici.com](mailto:info@enricoranzanici.com)