# Letteratura italiana moderna e contemporanea

## Prof. Giuseppe Lupo

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende analizzare la letteratura italiana del Novecento nelle sue forme, sia secondo la prospettiva dei testi, sia osservando le grandi questioni ideologiche e culturali dentro le quali si collocano opere e autori. All’interno di questo dialogo tra il tempo storico e i fatti culturali, romanzi, saggi, poesie, riviste rappresentano i luoghi del dibattito, esercitano il ruolo di testimoni della propria epoca, ricoprono una funzione civile e costituiscono l’orizzonte dentro il quale si collocano le domande fondamentali su cosa significhi la modernità.

Al termine del corso lo studente, attraverso le conoscenze acquisite, potrà muoversi con visione critica e con consapevolezza metodologica fra i temi della letteratura contemporanea, collegandoli agli ambiti disciplinari di specifico approfondimento nell’ambito del corso di laurea. Il corso si articola in due semestri.

### **Primo semestre**

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Le questioni del moderno*

Il passaggio tra Ottocento e Novecento propone una serie di questioni che evidenziano un rapporto di discontinuità tra la cultura e la tradizione del vecchio e del nuovo secolo. Quasi sempre si è trattato di fenomeni conflittuali messi in atto dalle generazioni che hanno animato il Novecento, sia dal punto di vista delle forme letterarie, sia per il valore teorico delle idee a cui hanno obbedito. Durante il primo semestre si intende passare in rassegna e analizzare le fasi cruciali di tale passaggio, osservandole secondo la prospettiva della modernità industriale, del confronto problematico con i fatti della Storia e della presenza degli intellettuali nelle trasformazioni della società.

***BIBLIOGRAFIA***

1. C. De Michelis, *Moderno Antimoderno. Studi novecenteschi*, Marsilio, Venezia 2020. [Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/cesare-de-michelis/moderno-antimoderno-studi-novecenteschi-9788829709465-694596.html)

Un libro a scelta tra:

* 1. F. Camon, *Un altare per la madre*, qualsiasi edizione integrale.
  2. P. Levi, *Il sistema periodico*, qualsiasi edizione integrale.
  3. O. Ottieri, *La linea gotica*, qualsiasi edizione integrale.
  4. P.P. Pasolini, *Petrolio*, qualsiasi edizione integrale.
  5. C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*, qualsiasi edizione integrale.
  6. E. Vittorini, *Le città del mondo*, qualsiasi edizione integrale.
  7. P. Volponi, *Memoriale*, qualsiasi edizione integrale.

Eventuali integrazioni saranno indicate a lezione e pubblicate sulla bacheca web del docente.

### **Secondo semestre**

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Chierici, laici, battitori liberi: il ruolo degli intellettuali nel Novecento*

Il semestre approfondisce il tema del rapporto fra cultura e modernità attraverso la figura dell’intellettuale: un vero e proprio personaggio del Novecento, dal profilo contraddittorio e spesso non lineare, in lotta con le istituzioni culturali, con i poteri politici, mediatici, industriali. Su questo discorso, che rappresenta un aspetto archetipico del Novecento, trova il punto di convergenza l’antico e mai chiarito confronto tra militanza culturale e impegno civile: uno dei cardini della cultura novecentesca, declinato sotto altre forme nel nuovo millennio.

***BIBLIOGRAFIA***

1. F. Brevini, *Abbiamo ancora bisogno degli intellettuali? La crisi dell’autorità culturale*, Raffaello Cortina, Milano 2021. [Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/franco-cassano/il-pensiero-meridiano-9788858145241-695471.html)

2. G. Lupo, *Mosè sull’arca di Noè. Un’idea di letteratura*, La Scuola, Brescia 2020. [Acquista da VP](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/franco-cassano/il-pensiero-meridiano-9788858145241-695471.html)

Due libri a scelta tra:

1. U. Eco, *Apocalittici e integrati. Comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa*, qualsiasi edizione integrale.
2. F. Fortini, *Verifica dei poteri. Scritti di critica e di istituzioni letterarie*, qualsiasi edizione integrale.
3. P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, qualsiasi edizione integrale.
4. E. Vittorini, *Diario in pubblico*, qualsiasi edizione integrale.
5. E. Zolla, *Eclissi dell’intellettuale*, qualsiasi edizione integrale.

Eventuali integrazioni saranno indicate a lezione e pubblicate sulla bacheca web del docente.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, con il supporto di power point, testi e immagini selezionati preventivamente, e l’intervento di esperti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

*Primo semestre*

Al termine del semestre di lezioni si svolgeranno gli esami sotto forma di colloquio orale. L’interrogazione verterà sui testi presenti in bibliografia e sui materiali didattici commentati a lezione e messi a disposizione degli studenti su “Blackboard”. Non sono previsti preappelli.

Gli studenti non frequentanti sono pregati di rivolgersi al docente prima di presentarsi all’esame per ricevere informazioni ulteriori su materiali del corso e programma.

*Secondo semestre*

Al termine del semestre di lezioni si svolgeranno gli esami sotto forma di colloquio orale. L’interrogazione verterà sui testi presenti in bibliografia e sui materiali didattici commentati a lezione e messi a disposizione degli studenti su “Blackboard”. Non sono previsti preappelli.

Gli studenti non frequentanti sono pregati di rivolgersi al docente prima di presentarsi all’esame per ricevere informazioni ulteriori su materiali del corso e programma.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso presuppone una buona conoscenza della storia, della letteratura e della cultura del Novecento. Eventuali lacune potranno essere colmate consultando manuali scolastici in uso nei licei.

Se durante il percorso di laurea triennale non sono stati sostenuti esami di Letteratura italiana moderna e contemporanea, la bibliografia relativa al primo semestre deve essere integrata con lo studio del seguente manuale: G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson, Milano-Torino 2021. Per la parte d’esame relativa al primo semestre, lo studio del manuale sostituisce *Moderno Antimoderno* di Cesare De Michelis. Rimane invece invariato lo studio del libro a scelta e dei materiali didattici letti e commentati durante le lezioni. La bibliografia d’esame relativa al secondo semestre non subisce modifiche.

Eventuali variazioni di programma o di ricevimento saranno comunicati settimanalmente mediante avvisi nella bacheca dell’aula virtuale, sulla piattaforma Blackboard. In questa sede si troveranno anche documenti, informazioni e indicazioni utili per il corso.

Gli studenti che, per motivate ragioni, non potranno frequentare con regolarità le lezioni sono pregati di contattare il docente.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il prof. Giuseppe Lupo riceve gli studenti il giovedì alle ore 12,30 durante il periodo di lezione. Gli studenti potranno comunicare e prendere appuntamento al seguente indirizzo di posta elettronica: giuseppe.lupo@unicatt.it; oppure rivolgersi alla dott.ssa Silvia Cavalli al seguente indirizzo di posta elettronica: silvia.cavalli@unicatt.it.