# Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu)

### **Letteruratura italiana moderna e contemporanea (I modulo-6 cfu)**

## **Letteratura italiana moderna e contemporanea (modulo A-6 cfu)**

# Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu)

# Prof. Silvia Cavalli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone l’obiettivo di fornire a studentesse e studenti una conoscenza istituzionale della letteratura italiana dei secoli xix e xx attraverso un percorso d’indagine che, nelle lezioni del primo semestre, approfondirà alcune opere del canone letterario con valenza anche di addestramento metodologico. Intende inoltre offrire, nel secondo semestre, un approfondimento tematico dedicato a uno specifico aspetto caratterizzante la modernità letteraria.

Al termine dell’insegnamento studentesse e studenti avranno imparato a riconoscere nei testi le principali coordinate della modernità letteraria; a inquadrare, storicizzare e contestualizzare opere, forme, generi, poetiche e movimenti; ad eseguire analisi e commento dei testi e dei brani studiati. Saranno inoltre in grado di fare collegamenti e confronti tra opere e autori noti; di tracciare svolgimenti e tradizioni; di mettere a frutto, in sede di esegesi e di interpretazione dei testi, i fondamenti dell’ermeneutica e della critica letteraria, con particolare riferimento ai risvolti sociologici, strutturali, narratologici, retorici, stilistici e intertestuali; di applicare a testi sconosciuti le conoscenze acquisite, formulando ipotesi di attribuzione o di datazione; di svolgere in autonomia ricerche ed esercitazioni su oggetti letterari assegnati e di esporne i risultati in modo ordinato, coerente ed efficace, utilizzando anche adeguati strumenti tecnologici.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Primo semestre

*Raccontare la modernità*. Il primo semestre del corso avrà un taglio istituzionale. Il percorso affrontato a lezione, complementare rispetto allo studio del manuale, proporrà una scelta di autori e testi significativi in relazione a un’idea di modernità letteraria. Le sfide poste agli scrittori dai cambiamenti istituzionali, socioeconomici e culturali che si succedono tra xix e xx secolo, non meno che dagli eventi tragici delle guerre mondiali, impongono una revisione dei modi di raccontare il presente, le sue trasformazioni e le sue criticità, e costringono a ripensare il rapporto con la Storia e il ruolo che la letteratura è chiamata a rivestire. Lungo questo percorso, un’attenzione particolare sarà inoltre prestata ai fenomeni di intersezione tra codici provenienti da ambiti disciplinari diversi (letteratura, arti figurative, teatro, cinema, radio).

Secondo semestre

*Raccontare la modernità: l’attività editoriale di Elio Vittorini*. Il secondo semestre del corso, di natura monografica, sarà dedicato all’approfondimento di una forma peculiare di *engagement* che si manifesta non solo nella scrittura letteraria, ma nella pubblicazione di quelli che Calvino definisce “i libri degli altri”. Dalla direzione per Einaudi delle riviste «Il Politecnico» (1945-47) e «Il menabò» (1959-67), passando per le collane illustrate Bompiani, l’attività editoriale di Elio Vittorini, al pari della sua narrativa, è caratterizzata da una vocazione all’interdisciplinarità che si esprime nella commistione di testi e immagini, progettazione grafica e fotografia, e dall’impegno per la testimonianza, nella convinzione che la parola letteraria e gli strumenti attraverso i quali essa viene diffusa (libri, riviste, collane) debbano essere la coscienza critica di un Paese e dare voce alla contemporaneità.

***BIBLIOGRAFIA***

Primo semestre

G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson, Milano-Torino 2021. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-langella/la-modernita-letteraria-manuale-di-letteratura-italiana-moderna-e-contemporanea-ediz-mylab-9788891910103-697118.html)

Secondo semestre

G. Lupo, *Vittorini politecnico*, FrancoAngeli, Milano 2011. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/lupo-giuseppe/vittorini-politecnico-9788856838404-177273.html)

C. Pontillo, *«Il Politecnico» di Vittorini. Progetto e storia di una narrazione visiva*, Carocci, Roma 2020. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/corinne-pontillo/il-politecnico-di-vittorini-progetto-e-storia-di-una-narrazione-visiva-9788843099269-683761.html)

S. Cavalli, *Progetto menabò (1959-1967)*, Marsilio, Venezia 2017. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/silvia-cavalli/progetto-menabo-1959-1967-9788831726795-249384.html)

Gli argomenti affrontati a lezione e i materiali didattici commentati in aula sono parte integrante del programma d’esame e saranno oggetto d’interrogazione insieme ai testi elencati in bibliografia. Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare regolarmente le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare materiali integrativi e di supporto allo studio in vista della preparazione dell’esame.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede una didattica frontale interattiva, che sarà svolta con il supporto di strumenti informatici, proiezione di materiali testuali, iconografici e audiovisivi, ed eventuali interventi di ospiti esterni. Durante il primo semestre, nelle ultime ore del corso, studentesse e studenti presenteranno in aula relazioni su specifici argomenti d’indagine, che saranno concordati con la docente in relazione al programma d’esame e ai loro interessi curricolari. Al termine di ogni lezione, saranno disponibili su Blackboard i materiali didattici utilizzati in aula in formato pdf.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolgerà interamente in forma di colloquio e sarà volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Oggetto d’interrogazione saranno tanto gli argomenti trattati a lezione e i materiali didattici commentati in aula, quanto i testi elencati nella bibliografia di riferimento. Nello specifico, per quel che concerne il manuale storico-letterario di riferimento, studentesse e studenti dovranno dimostrare ad apertura di pagina di saper padroneggiare la materia sotto il profilo critico-storiografico, nonché di saper inquadrare e interpretare i brani antologici presenti nelle sezioni denominate “Banco di prova”, effettuandone la parafrasi o l’analisi testuale. L’accertamento dell’avvenuta assimilazione dei materiali didattici proposti in aula prenderà invece le mosse, di norma, da un testo letto e commentato a lezione.

Nella valutazione dei risultati di apprendimento si terrà conto anche della chiarezza espositiva, della coerenza e solidità dell’argomentazione, del possesso di un lessico settoriale specifico. Particolarmente apprezzata sarà inoltre la capacità di stabilire collegamenti, di richiamare contesti storico-culturali, di storicizzare, di individuare fonti, archetipi e trame intertestuali, di riconoscere temi e stilemi d’autore, di rielaborare e applicare categorie e metodi d’indagine, di citare a memoria. Nella determinazione del voto d’esame, parte istituzionale e corso monografico hanno lo stesso peso. Al punteggio finale, espresso in trentesimi, si giungerà calcolando la media aritmetica dei voti parziali relativi alla parte istituzionale e al corso monografico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’esame può essere spezzato in due parti, ciascuna corrispondente a un semestre del corso. Il programma d’esame relativo al primo semestre può essere sostenuto già negli appelli della sessione invernale, scrivendo alla docente per procedere all’iscrizione.

Gli argomenti affrontati a lezione e i materiali didattici commentati in aula sono parte integrante del programma d’esame e saranno oggetto d’interrogazione insieme ai testi elencati in bibliografia. Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare regolarmente le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare materiali integrativi e di supporto allo studio in vista della preparazione dell’esame.

Per seguire l’insegnamento con profitto è sufficiente una conoscenza scolastica delle periodizzazioni storiografiche e letterarie.

*Orario e luogo di ricevimento*

La docente riceve nel suo studio al termine delle ore di lezione oppure su appuntamento da concordare via e-mail scrivendo all’indirizzo silvia.cavalli@unicatt.it.

# Letteratura italiana moderna e contemporanea (I modulo; 6 cfu)

# Prof. Silvia Cavalli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone l’obiettivo di fornire a studentesse e studenti una conoscenza istituzionale della letteratura italiana dei secoli xix e xx attraverso un percorso d’indagine, svolto a lezione, che approfondirà alcune opere del canone letterario con valenza anche di addestramento metodologico.

Al termine dell’insegnamento studentesse e studenti avranno imparato a riconoscere nei testi le principali coordinate della modernità letteraria; a inquadrare, storicizzare e contestualizzare opere, forme, generi, poetiche e movimenti; ad eseguire analisi e commento dei testi e dei brani studiati. Saranno inoltre in grado di fare collegamenti e confronti tra opere e autori noti; di tracciare svolgimenti e tradizioni; di mettere a frutto, in sede di esegesi e di interpretazione dei testi, i fondamenti dell’ermeneutica e della critica letteraria, con particolare riferimento ai risvolti sociologici, strutturali, narratologici, retorici, stilistici e intertestuali; di applicare a testi sconosciuti le conoscenze acquisite, formulando ipotesi di attribuzione o di datazione; di svolgere in autonomia ricerche ed esercitazioni su oggetti letterari assegnati e di esporne i risultati in modo ordinato, coerente ed efficace, utilizzando anche adeguati strumenti tecnologici.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Raccontare la modernità*. Il primo semestre del corso avrà un taglio istituzionale. Il percorso affrontato a lezione, complementare rispetto allo studio del manuale, proporrà una scelta di autori e testi significativi in relazione a un’idea di modernità letteraria. Le sfide poste agli scrittori dai cambiamenti istituzionali, socioeconomici e culturali che si succedono tra xix e xx secolo, non meno che dagli eventi tragici delle guerre mondiali, impongono una revisione dei modi di raccontare il presente, le sue trasformazioni e le sue criticità, e costringono a ripensare il rapporto con la Storia e il ruolo che la letteratura è chiamata a rivestire. Lungo questo percorso, un’attenzione particolare sarà inoltre prestata ai fenomeni di intersezione tra codici provenienti da ambiti disciplinari diversi (letteratura, arti figurative, teatro, cinema, radio).

***BIBLIOGRAFIA***

G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson, Milano-Torino 2021.

Gli argomenti affrontati a lezione e i materiali didattici commentati in aula sono parte integrante del programma d’esame e saranno oggetto d’interrogazione insieme ai testi elencati in bibliografia. Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare regolarmente le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare materiali integrativi e di supporto allo studio in vista della preparazione dell’esame.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede una didattica frontale interattiva, che sarà svolta con il supporto di strumenti informatici, proiezione di materiali testuali, iconografici e audiovisivi, ed eventuali interventi di ospiti esterni. Nelle ultime ore del corso, studentesse e studenti presenteranno in aula relazioni su specifici argomenti d’indagine, che saranno concordati con la docente in relazione al programma d’esame e ai loro interessi curricolari. Al termine di ogni lezione, saranno disponibili su Blackboard i materiali didattici utilizzati in aula in formato pdf.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolgerà interamente in forma di colloquio e sarà volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Oggetto d’interrogazione saranno tanto gli argomenti trattati a lezione e i materiali didattici commentati in aula, quanto i testi elencati nella bibliografia di riferimento. Nello specifico, per quel che concerne il manuale storico-letterario di riferimento, studentesse e studenti dovranno dimostrare ad apertura di pagina di saper padroneggiare la materia sotto il profilo critico-storiografico, nonché di saper inquadrare e interpretare i brani antologici presenti nelle sezioni denominate “Banco di prova”, effettuandone la parafrasi o l’analisi testuale. L’accertamento dell’avvenuta assimilazione dei materiali didattici proposti in aula prenderà invece le mosse, di norma, da un testo letto e commentato a lezione.

Nella valutazione dei risultati di apprendimento si terrà conto anche della chiarezza espositiva, della coerenza e solidità dell’argomentazione, del possesso di un lessico settoriale specifico. Particolarmente apprezzata sarà inoltre la capacità di stabilire collegamenti, di richiamare contesti storico-culturali, di storicizzare, di individuare fonti, archetipi e trame intertestuali, di riconoscere temi e stilemi d’autore, di rielaborare e applicare categorie e metodi d’indagine, di citare a memoria.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli argomenti affrontati a lezione e i materiali didattici commentati in aula sono parte integrante del programma d’esame e saranno oggetto d’interrogazione insieme ai testi elencati in bibliografia. Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare regolarmente le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare materiali integrativi e di supporto allo studio in vista della preparazione dell’esame.

Per seguire l’insegnamento con profitto è sufficiente una conoscenza scolastica delle periodizzazioni storiografiche e letterarie.

*Orario e luogo di ricevimento*

La docente riceve nel suo studio al termine delle ore di lezione oppure su appuntamento da concordare via e-mail scrivendo all’indirizzo silvia.cavalli@unicatt.it.

# Letteratura italiana moderna e contemporanea (modulo A; 6 cfu)

# Prof. Silvia Cavalli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone l’obiettivo di fornire a studentesse e studenti una conoscenza istituzionale della letteratura italiana dei secoli xix e xx attraverso un percorso d’indagine, svolto a lezione, che approfondirà uno specifico aspetto caratterizzante la modernità letteraria.

Al termine dell’insegnamento studentesse e studenti avranno imparato a riconoscere nei testi le principali coordinate della modernità letteraria; a inquadrare, storicizzare e contestualizzare opere, forme, generi, poetiche e movimenti; ad eseguire analisi e commento dei testi e dei brani studiati. Saranno inoltre in grado di fare collegamenti e confronti tra opere e autori noti; di tracciare svolgimenti e tradizioni; di mettere a frutto, in sede di esegesi e di interpretazione dei testi, i fondamenti dell’ermeneutica e della critica letteraria, con particolare riferimento ai risvolti sociologici, strutturali, narratologici, retorici, stilistici e intertestuali; di applicare a testi sconosciuti le conoscenze acquisite, formulando in maniera autonoma ipotesi di attribuzione o di datazione.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Raccontare la modernità: l’attività editoriale di Elio Vittorini*. Il secondo semestre del corso, di natura monografica, sarà dedicato all’approfondimento di una forma peculiare di *engagement* che si manifesta non solo nella scrittura letteraria, ma nella pubblicazione di quelli che Calvino definisce “i libri degli altri”. Dalla direzione per Einaudi delle riviste «Il Politecnico» (1945-47) e «Il menabò» (1959-67), passando per le collane illustrate Bompiani, l’attività editoriale di Elio Vittorini, al pari della sua narrativa, è caratterizzata da una vocazione all’interdisciplinarità che si esprime nella commistione di testi e immagini, progettazione grafica e fotografia, e dall’impegno per la testimonianza, nella convinzione che la parola letteraria e gli strumenti attraverso i quali essa viene diffusa (libri, riviste, collane) debbano essere la coscienza critica di un Paese e dare voce all’attualità.

***BIBLIOGRAFIA***

G. Lupo, *Vittorini politecnico*, FrancoAngeli, Milano 2011.

C. Pontillo, *«Il Politecnico» di Vittorini. Progetto e storia di una narrazione visiva*, Carocci, Roma 2020.

S. Cavalli, *Progetto menabò (1959-1967)*, Marsilio, Venezia 2017.

Gli argomenti affrontati a lezione e i materiali didattici commentati in aula sono parte integrante del programma d’esame e saranno oggetto d’interrogazione insieme ai testi elencati in bibliografia. Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare regolarmente le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare materiali integrativi e di supporto allo studio in vista della preparazione dell’esame.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede una didattica frontale interattiva, che sarà svolta con il supporto di strumenti informatici, proiezione di materiali testuali, iconografici e audiovisivi, ed eventuali interventi di ospiti esterni. Al termine di ogni lezione, saranno disponibili su Blackboard i materiali didattici utilizzati in aula in formato pdf.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolgerà interamente in forma di colloquio e sarà volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Oggetto d’interrogazione saranno tanto gli argomenti trattati a lezione e i materiali didattici commentati in aula, quanto i testi elencati nella bibliografia di riferimento. L’accertamento dell’avvenuta assimilazione dei contenuti proposti in aula prenderà le mosse, di norma, da un testo letto e commentato a lezione.

Nella valutazione dei risultati di apprendimento si terrà conto anche della chiarezza espositiva, della coerenza e solidità dell’argomentazione, del possesso di un lessico settoriale specifico. Particolarmente apprezzata sarà inoltre la capacità di stabilire collegamenti, di richiamare contesti storico-culturali, di storicizzare, di individuare fonti, archetipi e trame intertestuali, di riconoscere temi e stilemi d’autore, di rielaborare e applicare categorie e metodi d’indagine, di citare a memoria.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli argomenti affrontati a lezione e i materiali didattici commentati in aula sono parte integrante del programma d’esame e saranno oggetto d’interrogazione insieme ai testi elencati in bibliografia. Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare regolarmente le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare materiali integrativi e di supporto allo studio in vista della preparazione dell’esame.

Per seguire l’insegnamento con profitto è sufficiente una conoscenza scolastica delle periodizzazioni storiografiche e letterarie.

*Orario e luogo di ricevimento*

La docente riceve nel suo studio al termine delle ore di lezione oppure su appuntamento da concordare via e-mail scrivendo all’indirizzo silvia.cavalli@unicatt.it.