# Letteratura italiana II (12 CFU)

## Prof. Ottavio Ghidini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso ha l’obiettivo di introdurre gli studenti alla conoscenza delle opere più rilevanti della letteratura italiana nell’età moderna, tra Cinquecento e Settecento, attraverso l’analisi dei diversi generi letterari nel loro sviluppo diacronico, nonché del rapporto stabilito tra i testi e il contesto storico-culturale di riferimento. Il corso, inoltre, intende fornire gli strumenti interpretativi necessari per una comprensione critica approfondita delle opere di Torquato Tasso. Gli studenti pertanto, al termine dell’insegnamento, sapranno esaminare autonomamente i testi letterari in lingua italiana dell’età moderna nei loro aspetti essenziali, in termini contenutistici, stilistico-retorici e intertestuali.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

***Parte generale***

La letteratura italiana tra XVI e XVIII secolo: autori e opere principali.

***Parte monografica***

*I semestre*

Lettura della *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso.

*II semestre*

La magia nella letteratura italiana del Cinquecento e il *Messaggiero* di Torquato Tasso.

***BIBLIOGRAFIA***

Testi

- Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di Franco Tomasi, Milano, BUR, 2009. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/torquato-tasso/la-gerusalemme-liberata-9788817029094-208867.html)

- Torquato Tasso, *Il messaggiero*, a cura di Ottavio Ghidini, in Id., *Dialoghi*, a cura di Federica Alziati, Uberto Motta, Giacomo Vagni, Milano, Bompiani, i.c.s.

Bibliografia critica

- Guido Baldassarri, *Fra “Dialogo” e “Nocturnales annotationes”: prolegomeni alla lettura del «Messaggiero»*, «Rassegna della letteratura italiana», LXXVI (1972), 2-3, pp. 265-293.

- Claudio Gigante, *Tasso*, Roma, Salerno, 2007, pp. 124-267 (capitoli V-IX). [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/gigante-claudio/tasso-9788884025838-176408.html?search_string=tasso%20gigante&search_results=3)

- Claudio Scarpati, *Geometrie petrarchesche nella «Gerusalemme liberata»*, in Id., *Tasso, i classici e i moderni*, Padova, Antenore, 1995, pp. 1-74.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula.

***METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE***

***Parte generale***

Prima di sostenere l’esame sulla parte monografica, lo studente è tenuto a superare un colloquio istituzionale su tre secoli di storia della letteratura italiana (Cinquecento, Seicento, Settecento). Il programma è disponibile nella pagina personale del docente sul sito dell’Università; le date in cui sostenere il colloquio coincidono con quelle degli appelli d’esame. Nel corso dell’anno saranno attivati cicli di esercitazioni finalizzati alla preparazione del colloquio; è vivamente consigliato frequentarli.

***Parte monografica***

La verifica dell’apprendimento verrà condotta attraverso un esame orale così strutturato: 1) domande volte ad accertare l’acquisizione delle nozioni storiche e teoriche trasmesse durante il corso e opportunamente integrate dalla lettura personale di testi letterari e critici; 2) analisi delle opere esaminate a lezione, nella quale lo studente dovrà dimostrare un’adeguata comprensione degli aspetti formali e contenutistici di esse. I punti 1) e 2) contribuiranno in uguale misura alla valutazione finale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non sono richiesti prerequisiti.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il docente riceve su appuntamento. Gli studenti interessati scrivano una e-mail all’indirizzo [ottavio.ghidini@unicatt.it](mailto:ottavio.ghidini@unicatt.it).