# Laboratorio di produziome e postproduzione audiovisiva (corso base - postproduzione)

## Dott. Camilla Cortelazzo; Fabio Piozzi; Luca Sorsoli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

* Il corso si propone di fornire allo studente le nozioni base di produzione audiovisiva, con l’obiettivo di renderlo capace di gestire tutte le tappe operative della creazione di un piccolo prodotto personale. L’insegnamento è proposto in due modalità, una dedicata agli studenti iscritti al profilo Dams per i media, e l’altra agli studenti iscritti ai profili Dams per l’arte e Dams per lo spettacolo.
* Il primo percorso, dedicato agli studenti iscritti al profilo Dams per i media, è divisa in due moduli: il primo, volto all’apprendimento della grammatica video di base, si alternerà tra una corposa parte teorica legata alla terminologia tecnica e una sostanziale parte operativa dove i ragazzi proveranno sul campo cosa vuole dire gestire un set base, portando a casa un prodotto finito in ogni sua parte. Il secondo modulo si proporrà di fornire agli studenti le nozioni base di montaggio, guidandoli nella comprensione, teorica e pratica, di un piano di editing workflow, prestando particolare attenzione ad automatizzare certi processi base del lavoro, fondamentali poi per poter accedere ai laboratori avanzati degli anni successivi.
* Il secondo percorso, dedicato agli studenti iscritti ai profili Dams per l’arte e Dams per lo spettacolo, unisce in un unico modulo le due capacità con un’attenzione agli studenti meno avvezzi allo strumento video. Saranno predisposte ore per un approfondimento base con un percorso che verte sull’“abc” dell’audiovisivo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

* **I MODULO (affidato al dott. Piozzi):** Il corso avrà una prima parte prevalentemente teorica sulla conoscenza del mezzo e della grammatica video, per poi approcciarsi all’attrezzatura con prove sul campo volte alla realizzazione di alcuni set e relative riprese, con gli studenti divisi in gruppi. Saranno previsti momenti di esercitazione in classe.
* **II MODULO (affidato al dott. Sorsoli):** Il corso si prefiggerà l’obbiettivo di essere pratico a trecentosessanta gradi; dopo un primo e rapido accenno ai principali software di montaggio e alle specifiche legate ai formati di acquisizione, analizzeremo a fondo il software gratuito distribuito da BlackMagic DaVinci Resolve, ponendo il focus sulle “tab” principali del programma. Saranno previsti momenti di montaggio nei laboratori universitari. APPROFONDIMENTO - tutti i temi affrontati potranno essere approfonditi con il docente in maniera facoltativa
* **III MODULO dedicato agli studenti iscritti ai profili Dams per l’arte e Dams per lo spettacolo (affidato alla dott.ssa Cortelazzo):** Il corso punta alla capacità pratica di riconoscere e ricreare un audiovisivo base. Sarà previsto un momento dedicato alla ripresa con strumenti video base. Saranno previsti momenti di esercitazione in classe e in momenti di confronto con media agency sul territorio, con un focus attento al reportage audiovisivo di base, la realizzazione di un servizio video, la partecipazione attiva a momenti di redazione.

***BIBLIOGRAFIA***

**I MODULO e III MOULO**

* Vincenzo Buccheri, *Il film – Dalla sceneggiatura alla distribuzione,* Carocci, 2003. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/vincenzo-buccheri/il-film-dalla-sceneggiatura-alla-distribuzione-9788843024629-209476.html)
* Daniel Arijon***,*** *L’ABC della regia – Grammatica del linguaggio cinematografico*, Dino Audino Editore, 2005.[Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/daniel-arijon/labc-della-regia-9788886350914-307559.html)

**II MODULO**

*- La guida definitiva di DaVinci Resolve 16 -* PDF gratuito scaricabile direttamente dal sito Blackmagic

Sono consigliati (ma non obbligatori), per chi volesse approfondire l’argomento i seguenti testi:

*- Correzione colore su DaVinci Resolve 16 -* PDF gratuito scaricabile direttamente dal sito Blackmagic

*- Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema -* Alexis Van Hurkman

*- Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva -* Cassani, Centola [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/diego-cassani-fabrizia-centola/manuale-del-montaggio-tecnica-dellediting-nella-comunicazione-cinematografica-e-audiovisiva-9788860084125-681471.html)

*- La grammatica del montaggio. Il manuale che spiega quando e perché tagliare -* Bowen Thompson [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/christopher-j-bowen-roy-thompson/la-grammatica-del-montaggio-il-manuale-che-spiega-quando-e-perche-tagliare-9788875272920-225212.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

All’inizio dell’anno saranno suddivisi per moduli gli studenti in basi ai diversi curricula, in un momento di accompagnamento organizzato dai Tutor della facoltà.

MODULO I

Il corso prevede lezioni introduttive e teoriche e lezioni pratiche in presenza o, in alternativa, lezioni a distanza e pratica dei singoli studenti con i propri mezzi a disposizione, a partire dallo smartphone.

MODULO II

Le lezioni punteranno ad un’unione tra teorico e pratico, con un iter iniziale di alfabetizzazione al montaggio, e un secondo momento di praticità in autonomia e nei focus laboratoriali. Attraverso la visualizzazione dello schermo del docente, gli studenti potranno seguire, passo passo, le azioni da eseguire sul loro dispositivo rendendo, di fatto, il laboratorio dinamico, completo e allo stesso livello per ogni partecipante. Saranno altresì previste delle lezioni in presenza, che verranno considerate come esercitazioni, dove potere provare il proprio grado di apprendimento.

MODULO III

Le lezioni saranno divise in due momenti. La fase di introduzione all’audiovisivo con un avvicinamento alla teoria di base e alla gestione del set. Gestione del set di ripresa sarà poi richiesta ad ogni studente per un breve periodo di esercitazione su un caso pratico reale. Saranno creati momenti di piccolo gruppo per sopperire alla creazione di prodotti audiovisivi, che saranno oggetto di valutazione del percorso accademico**.**

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Come prova finale del corso gli studenti dovranno realizzare e montare in gruppi delle interviste basate sugli insegnamenti acquisiti durante il percorso formativo, lavori che verranno poi discussi insieme e concorreranno alla valutazione individuale finale. Tale valutazione sarà espressa in trentesimi e terrà conto dell’attitudine e dell’interesse dello studente durante i diversi moduli (50%) e dell’apporto costruttivo dimostrato durante la realizzazione pratica del lavoro video (50%).

Gli alunni che saranno impossibilitati a seguire il corso o produrranno un lavoro non classificabile, avranno la possibilità di un colloquio sui testi (compresi i consigliati) indicati in bibliografia.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Essendo il primo laboratorio incontrato nel percorso accademico e rivolto agli studenti del primo anno non sono necessari requisiti di base, anche se è consigliato lo svolgimento di pratiche preparatorie alla realizzazione di riprese tramite eventuali apparecchiature in possesso dello studente, dalla reflex allo smartphone, facendo prove di riprese e inquadrature.

É consigliato, in particolare per il secondo modulo, per lo studente, l’utilizzo di un proprio personal computer, da portar a laboratorio, così da seguire in maniera completa ogni passaggio mostrato a lezione, ripetendolo poi come esercizio propedeutico all’acquisizione degli obiettivi minimi, previsti dal modulo in questione. Il laboratorio è oggetto di propedeuticità in relazione agli insegnamenti tecnici del secondo anno Dams.

**Orario e luogo di ricevimento degli studenti**

Ricevimento su appuntamento, con disponibilità in presenza in Facoltà oppure con incontri a distanza, da concordarsi con i docenti di riferimento.