# Laboratorio di Fotografia dei Beni Culturali

## Dott. Bob Tyson

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

* Fotografare l’opera d’arte con sensibilità. Avvicinarsi alla fotografia come mezzo espressivo e personale.
* Aumentare la tua competenza fotografica, sia quella professionale sia in servizio dei tuoi motivi individuali.
* Definizione operativa: la fotografia è il mezzo composto dell’immagine prodotta dalla lente, più la sua registrazione, sia fissata sulla pellicola da epoca sia catturata sul sensore digitale. Sarà l’immagine registrata così in diretta e stampata, che conta, e mai solo quella che appare sullo schermo. Se non diamo più la nostra fiducia al Futurismo, al culto della *macchina*, potremo nonostante cercare ancora la realizzazione di opere fotografiche belle e forti con la macchina *fotografica* in mano.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Cenni brevi della storia e della tecnica fotografica; le fotografie come documentazioni di opere culturali e anche, di per sé come oggetti di grande valore formale ed artistico. Compiti pratici e consegne previsti ad ogni incontro: immagini stampate al formato A4; i file di tali immagini consegnati elettronicamente. Condivisione del lavoro svolto in discussioni critiche di gruppo, durante le quali svilupperemo le nostre capacità tecniche e critiche. Consegna, nel posto dell’esame finale, del tuo portafoglio di 8 bellissime fotografie, i loro file digitali, e un breve testo sull’argomento “io e la fotografia”.

**MANIFESTO D’ARTISTA: il valore della pratica nello studio dell’arte e della fotografia**

Il laboratorio è una *pratica*. Tu manifesterai la tua crescita artistica attraverso il tuo *fare*: ciò che mi porterai a guardare, per ciò potrò vedere che questo, *il tuo corpo di lavoro,* è come una tua testimonianza:

• di aver’ lavorato bene nel *mestiere* della fotografia;

 • di *non* aver’ accettato, magari, la prima uscita del tuo sforzo:

• di aver’ trovato facilità con i mezzi e le materiali della fotografia;

 • che dimostra il tuo *potere dell’artista* nel fare di *qualcosa fatta dal niente*: il niente che esisteva

* prima del tuo lavoro nella tua propria attenzione ed espressione.

***BIBLIOGRAFIA***

Diane Arbus, Alinari, Basilico, Letizia Battaglia, Cartier-Bresson, Daguerre, Walker Evans, Fox-Talbot, Friedlander, Giacomelli, Mulas, Nadar, O’Sullivan, Sheeler, Sontag, Struth, Szarkowski, Winogrand.

Incoraggiamenti senza esaurimento a guardare fotografie e di frequentare i musei e le gallerie.

***DIDATTICA DEL CORSO***

 Letture visive; discussioni critiche; passeggiate fotografiche (“photowalks”) nel borgo; visite in galleria o museo.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Essenziale: compiti e presenze completi; vedere per piacere il MANIFESTO D’ARTISTA qui sopra.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

***NB: Corso breve, presenza in aula obbligatoria a ogni incontro***

Serviranno: la macchina fotografica digitale, oppure il dispositivo con capacità uguale per fare le immagini fotografiche; il PC o il Mac per gestire questo lavoro e per gli aggiustamenti delle immagini; email ed accesso sul internet per condividere le immagini svolte e per eventuali comunicazioni con il docente.

***Orario e luogo di ricevimento degli studenti***

In aula o vicino prima e dopo le lezioni. NB: insegnante sarà lieto di guardare le vostre riprese dal passato, fatte per motivi personali pure, durante le ore del ricevimento.

Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente all'indirizzo http://docenti.unicatt.it/web/searchByName.do?language=ENG o nella bacheca della Facoltà.