**Filologia romanza**

Prof. Paolo Gresti

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il primo semestre ha valore introduttivo, e si articola in tre parti. (1) Presentazione delle principali linee di critica testuale o ecdotica, tanto sul piano teorico, quanto attraverso l’osservazione di alcuni casi concreti. (2) Introduzione alle nozioni di base della linguistica romanza nella sua dimensione storica, dunque diacronica, a partire dalla comune matrice latina, il cosiddetto *latino volgare*, insistendo particolarmente sugli aspetti fonetici, morfologici e lessicali. (3) Lettura e analisi di alcuni testi particolarmente rappresentativi delle letterature romanze del Medioevo.

Nel secondo semestre, a carattere monografico, affronteremo invece l’epica francese del XII secolo attraverso la lettura e l’analisi di alcuni brani tratti dalla *Chanson de Roland*, la più antica e significativa *chanson de geste* del Medioevo.

Per quanto riguarda i risultati attesi, alla fine del primo semestre lo studente avrà la capacità di illustrare, teoricamente e praticamente, la prassi ecdotica, utile alla costituzione del testo critico di un’opera medioevale; sarà in grado di riconoscere i più significativi fenomeni fonetici e morfologici delle principali lingue romanze, e di descriverne l’evoluzione a partire dal latino; sarà altresì in grado di leggere, tradurre e commentare i testi romanzi proposti a lezione. Alla fine del secondo semestre lo studente sarà capace di descrivere le linee essenziali dello svolgimento storico-letterario dell’epica medievale, in particolare francese, nonché di leggere, tradurre e commentare filologicamente, metricamente e letterariamente i brani della *Chanson de Roland* presentati durante il semestre.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Semestre

*(1) La critica del testo*

*(2) Dal latino alle lingue romanze*

*(3) Le letterature romanze del Medioevo*

II Semestre

*L’epica in Francia nel XII secolo: la «Chanson de Roland»*

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

I semestre

P. Gresti, *Introduzione alla linguistica romanza,* Pàtron, Bologna, 2016 [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/paolo-gresti/introduzione-alla-linguistica-romanza-9788855533409-239957.html)

P. Gresti, *Antologia delle letterature romanze del Medioevo,* Pàtron, Bologna, 2011 (i testi letti e commentati a lezione). [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/gresti-paolo/antologia-delle-letterature-romanze-del-medioevo-9788855531337-178054.html)

Appunti delle lezioni.

Per la parte relativa alla critica del testo sarà preparata una breve dispensa.

II semestre

a) Per tutti gli studenti.

A. Limentani-M. Infurna, *L’epica romanza nel Medioevo*, il Mulino, Bologna 2007. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/limentani-alberto-infurna-marco/lepica-romanza-nel-medioevo-9788815118400-208457.html)

P. Gresti, *Antologia delle letterature romanze del Medioevo,* Pàtron, Bologna, 2011: sette testi a scelta della sezione B *Epica*, esclusa la *Chanson de Roland*. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/gresti-paolo/antologia-delle-letterature-romanze-del-medioevo-9788855531337-178054.html)

Appunti delle lezioni e testi letti e commentati a lezione.

Eventuale bibliografia aggiuntiva sarà fornita durante il corso.

b) Laurea magistrale.

Oltre alla bibliografia di cui alla lettera a), gli studenti della laurea magistrale aggiungeranno:

(1) C. Segre, *Introduzone* a *La Canzone di Orlando*, a cura di M. Bensi, Rizzoli (BUR), Milano 1985 (e succesive ristampe)

(2) C. Segre, *Esperienze di un editore critico della «Chanson de Roland»*, in Idem, *Ecdotica e comparatistica romanze*, Ricciardi, Milano-Napoli 1998, pp. 11-21 (già in C. Segre, *Due lezioni di ecdotica*, Scuola Normale Superiore, Pisa 1991).

(3) Due saggi a scelta di C. Segre, *La tradizione della «Chanson de Roland»*, Ricciardi, Milano-Napoli 1974.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame è orale. La preparazione ecdotica, linguistica, letteraria e filologica del candidato verrà valutata sia con domande di carattere generale, sia attraverso la lettura e l’analisi di uno o più testi tra quelli letti e commentati durante il corso, o che comunque fanno parte della bibliografia; al candidato verrà chiesto di leggere su fotocopia o volume forniti dall’esaminatore. Le domande di carattere generale potranno precedere o seguire la lettura e l’analisi dei testi. Il voto sarà la sintesi numerica non solo della indispensabile conoscenza dei contenuti, ma anche della capacità da parte del candidato di organizzare l’esposizione e di usare il linguaggio tecnico richiesto.

Gli studenti della laurea triennale che abbiano 12 cfu potranno sostenere separatamente le due parti del programma (linguistica e corso monografico), secondo le modalità che saranno chiarite all’inizio del corso. Il voto sarà ovviamente unico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Si consiglia di controllare sistematicamente la pagina personale del docente e gli avvisi in Blackboard per le comunicazioni riguardo al corso.

Non sono richiesti prerequisiti né per il primo né per il secondo semestre, a parte l’auspicabile interesse e la curiosità nei confronti della materia trattata. La conoscenza, anche solo basilare, del latino, pur non essendo strettamente necessaria, può essere d’aiuto per una comprensione più immediata degli argomenti trattati durante il primo.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Paolo Gresti riceve gli studenti nel proprio studio mercoledì dopo la lezione, su appuntamento (paolo.gresti@unicatt.it).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)