# Lingua e grammatica italiana (con Laboratorio)

Prof.ssa Barbara Stagnitti

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza di livello superiore della lingua e della grammatica italiana, considerandone gli effetti performativi e la funzione specifica.

Obiettivi specifici del corso:

* consolidare le conoscenze dello studente attraverso un inquadramento teorico generale della lingua e della grammatica italiana;
* fornire gli strumenti necessari ad un uso consapevole delle specificità e potenzialità espressive ed educative della lingua italiana e della parola letteraria;
* affinare le capacità di analisi e di interpretazione del testo letterario;
* tradurre le competenze grammaticali-linguistiche in progetti didattici (l’aspetto dell’applicazione didattica sarà di competenza dei Laboratori connessi al corso).

Al termine del corso, lo studente:

* avrà potenziato la propria conoscenza delle strutture morfologiche, lessicali e sintattiche dell’italiano scritto e parlato;
* sarà maggiormente consapevole delle caratteristiche specifiche e della responsabilità educativa della parola;
* saprà valorizzare le potenzialità formative delle varie tipologie testuali nei contesti in cui si troverà ad operare;
* sarà in grado di elaborare percorsi di apprendimento multidisciplinari, trasformando le conoscenze acquisite in pratiche didattiche rivolte alle esigenze dei propri futuri alunni.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso si articola in due parti.

Parte prima:

* morfologia e analisi grammaticale;
* sintassi della proposizione e del periodo;
* formazione delle parole;
* lessico;
* fonologia;
* tipologie testuali;
* figure retoriche.

Parte seconda:

*Autoritratti e ritratti d’autore nella poesia italiana dell’Ottocento e del Novecento*.

Questa parte del corso si focalizza sull’analisi e sul commento di significativi componimenti poetici di autori dei secoli XIX e XX, al fine di metterne in luce le peculiarità contenutistiche, linguistiche e stilistiche:

* VITTORIO ALFIERI, *Sublime specchio di veraci detti*;
* UGO FOSCOLO, *Solcata ho fronte, occhi incavati intenti*;
* ALESSANDRO MANZONI, *Capel bruno: alta fronte; occhio loquace*;
* ARRIGO BOITO, *Dualismo*;
* SERGIO CORAZZINI, *Desolazione del povero poeta sentimentale*;
* ALDO PALAZZESCHI, *Chi sono?*
* GUIDO GOZZANO, *Nemesi*;
* CORRADO GOVONI, *Autoritratto*;
* GIUSEPPE UNGARETTI, *Sono una creatura*; *Pellegrinaggio*;
* CAMILLO SBARBARO, *Talor, mentre cammino solo al sole*;
* UMBERTO SABA, *Ritratto della mia bambina*;
* BRUNO GIORDANO SANZIN, *Lei*;
* ANDREA ZANZOTTO, *Prima persona*.

Il testo govoniano offrirà lo spunto per una disamina dei postulati del Futurismo letterario tra teoria e prassi creativa: aspetti morfologici, scardinamento della sintassi, tipologie onomatopeiche, reti di analogie, ortografia e tipografia libere espressive, lirismo multilineo, parole in libertà, tavole visive.

Si prenderanno in esame pagine parolibere di Filippo Tommaso Marinetti e di Bruno Giordano Sanzin.

Il corso è integrato da attività didattico-laboratoriali affidate a conduttori esperti e caratterizzate da specifiche tematiche e metodologie concertate con il docente. Ciascuna edizione di laboratorio sarà finalizzata alla produzione di un progetto/artefatto la cui valutazione è demandata al conduttore sulla base di parametri condivisi col docente e basati su criteri di: completezza, coerenza, originalità, spendibilità didattica.

***BIBLIOGRAFIA***

Maurizio Dardano – Pietro Trifone, *Grammatica italiana. Con nozioni di linguistica*, Bologna, Zanichelli, 3a edizione, capitoli 3-12; 14-18.

Daniela Aronica, *Appunti per uno studio comparatistico sui sonetti-autoritratto dell’Alfieri, del Foscolo e del Manzoni*, «Quaderns d’Italià», 4-5, 1999-2000, pp. 117-130.

Stefania Stefanelli, *La punteggiatura negata: le parole in libertà*, in Emanuela Cresti – Nicoletta Maraschio – Luca Toschi, *Storia e teoria dell’interpunzione*, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 287-309.

Filippo Tommaso Marinetti, *Teoria e invenzione futuris*ta, a cura di Luciano De Maria, Milano, Mondadori, 2001:

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 46-54);

*Risposta alle obiezioni* (pp. 55-59);

*Distruzione della sintassi Immaginazione senza fili Parole in libertà* (pp. 65-80);

*Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica* (pp. 98-107).

I testi poetici, i saggi critici e i manifesti futuristi saranno disponibili sul sito Internet dell’Università attraverso la piattaforma Blackboard.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula. Relativamente alla seconda parte del corso, alcune lezioni potranno essere svolte in forma seminariale.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame, sostenuto in forma orale, consterà di una prima parte, volta a verificare la conoscenza dei fondamenti teorici della lingua e della grammatica italiana e la capacità di analisi mediante esempi concreti sottoposti al candidato; e di una seconda parte, incentrata sui componimenti poetici, in cui si valuterà la pratica dello studente nell’analisi contenutistica e formale dei testi d’autore.

Ai fini della valutazione del colloquio verranno presi in considerazione il livello di conoscenza degli argomenti e dei testi, la padronanza linguistica, la proprietà espositiva.

Il voto finale terrà conto, in uguale misura, della prima e della seconda parte. L’esito positivo in sede d’esame sarà comunque subordinato al superamento del Laboratorio.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti, se non una conoscenza almeno scolastica della lingua e della grammatica italiana.

In sede d’esame lo studente dovrà portare con sé i testi poetici in programma.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La prof.ssa Barbara Stagnitti riceve gli studenti prima delle lezioni e, nei periodi di sospensione, in date e orari da concordare previo appuntamento tramite posta elettronica (barbara.stagnitti@unicatt.it).