# Letteratura italiana contemporanea

## Prof. Antonio Zollino, Prof.ssa Daniela Tonolini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

PRIMO SEMESTRE: Nella prima parte del corso ci si occuperà di alcuni importanti testi poetici novecenteschi che si ritengono esemplificativi di differenti modi di intendere e quindi di fare poesia. Verrà posta particolare cura nell’affrontare l’analisi dei testi letterari di volta in volta considerati, di cui si fornirà a lezione un metodo di lettura e una puntuale parafrasi che si intende propedeutica rispetto all’interpretazione e alla ricaduta didattica e formativa degli stessi; all’argomento formativo in ambito letterario sarà inoltre riservata un’apposita sezione del corso . Oltre all’acquisizione delle conoscenze specifiche si attende dallo studente che frequenterà il corso la loro elaborazione critica e la capacità di ritrasmetterle didatticamente, dedicando una parte dell’insegnamento a tale obiettivo.

SECONDO SEMESTRE: Se diamo credito a una nota affermazione di Eugenio Montale, il Novecento ha dovuto «attraversare», ovvero fare i conti con d’Annunzio: l’ultima parte del corso intende appunto mostrare come la società e cultura letteraria italiana abbia recepito la figura e l’opera di d’Annunzio e ciò non solo per lumeggiare particolari aspetti della sua variegata produzione, ma anche e soprattutto per ripercorrere un secolo di storia della nostra cultura e civiltà. Conoscere le vicende collegate alla ricezione di d’Annunzio (una ricezione che a tutt’oggi risulta abbastanza attiva) significa in sostanza conoscere meglio la cultura italiana e la società in cui viviamo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso si articola in una prima parte istituzionale (30 h) e in una seconda parte monografica (30 h).

Parte istituzionale:

***Come leggere la poesia - Letture poetiche novecentesche; letteratura e formazione***

***PROGRAMMA D’ESAME:***

Testi affrontati a lezione di cui si richiede l’esatta parafrasi:

-D’Annunzio, *I pastori*, *il Tritone*

-Pascoli, *X agosto*, *Il gelsomino notturno*

-Ungaretti, *Il porto sepolto*

-Montale, *I limoni, Gli orecchini*

*Letteratura e formazione*

* Luca Curti, *Carducci: l’ideologia italiana e il suo destino*
* Giosue Carducci, *Rimembranze di scuola*
* Marino Moretti, *Il poeta nuovo*
* Paolo Volponi, *L’esame di Subissoni*
* Giovanni Giudici, *Voglia*

Testi critici:

A. Zollino, *Poesia e testo,* «Oggi e domani» n.11, 1996, pp. 21-26

A. Zollino, *Simbolismo. Contributi per una definizione* «Oggi e domani» n. 12, 2007, pp. 27-29

G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli* (1955) in *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi 1970, pp. 219-245

A. Zollino, *Modernità dell’antico e attualità del mito nel «Tritone» di «Alcyone»,* «Testo». n.72, 2016, pp. 155-163

A. Zollino, *Tradizione*, in «Rassegna dannunziana», n.65-66, 2015, pp. 249-258

Parte monografica:

***Il Novecento ‘*attraversa’ *d’Annunzio***

***PROGRAMMA D’ESAME:***

-Biografia dannunziana, dattiloscritto di 10 power point. su d’Annunzio e il suo tempo (verrà fornito a lezione)

A. Zollino, *La bella sorte*. *Il personaggio d'Annunzio nella letteratura e nella vita culturale italiana*, Lugano, Agorà 2014, pp.1-205

***DIDATTICA DEL CORSO***

Se possibile, lezioni in aula con esercizi di lettura analitica e critica; in alternativa, lezioni on line in modalità sincrona e asincrona

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

**Criteri:** Valutazione dell’efficacia del precorso di apprendimento con particolare attenzione:

* alla parafrasi dei testi letti e analizzati a lezione;
* alla conoscenza dei contenuti;
* alla loro analisi critica;
* alla capacità espositiva;
* alla capacità di mettere in relazione fra loro le conoscenze acquisite
* alla capacità di sviluppare in ambito formativo tali consocenze.

**Metodo:** Colloquio orale seguito da un voto numerico espresso in trentesimi.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

**-Conoscenza di elementari nozioni letterarie quali generi, autori, movimenti letterari, metrica, figure retoriche,**

**-Conoscenza della storia e della letteratura del Novecento (sono richieste normali conoscenze a livello di scuola secondaria superiore di secondo grado)**

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Se sarà possibile, il Prof. riceverà gli studenti nel suo studio, dopo la lezione; in alternativa, il ricevimento sarà sostituibile tramite corrispondenza via mail (antonio.zollino@unicatt.it).