# . - Storia dei valori artistici del territorio

## Prof. Fabio Larovere

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende illustrare il ricco e articolato patrimonio artistico bresciano, ripercorrendone la storia dalle origini fino ai giorni nostri; speciale attenzione sarà rivolta alla rilevanza turistica dei siti presentati, al fine di fornire non solo solide conoscenze storico-artistiche, ma anche competenze spendibili nel settore delle professionalità turistiche attive sul territorio. Tutto ciò assume oggi particolare rilievo alla luce della recente inclusione di Santa Giulia e del Capitolum tra i siti patrimonio Unesco. Una parte del corso riguarderà la professionalità della guida turistica e la disciplina normativa che la caratterizza.

In merito ai risultati di apprendimento, ci si attende che, al termine del corso, lo studente sia in grado di inquadrare lo sviluppo storico artistico della città e del suo territorio, nonché di identificarne i principali monumenti. Lo studente dovrebbe sviluppare una adeguata capacità di riconoscere un bene storico artistico, valutandone l’effettivo pregio ed essendo in grado di comunicarne i contenuti.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1. Lo sviluppo storico – urbanistico di Brescia e del suo territorio

Dalla preistoria a Roma; Brescia romana; Brescia nell’alto Medioevo; Il Comune di Brescia; Il tramonto dell’età comunale; Brescia sotto la Repubblica Veneta (1426 – 1797); Brescia sotto l’influenza francese (1797 – 1814); Dall’oppressione austriaca al Risorgimento; Il Novecento e la contemporaneità.

2. Gli itinerari cittadini

La città romana e longobarda: tempio capitolino, teatro, foro, sezioni romana e medioevale di Santa Giulia. I siti bresciani dichiarati patrimonio Unesco nel circuito “Italia Langobardorum. I centri di potere e di culto”.

Il centro storico di Brescia: piazzale Arnaldo, via Musei, il Foro romano ed il Capitolium, il Broletto, piazza Paolo VI, i Duomi, piazza Loggia e piazza Vittoria.

La Leonessa d’Italia: piazza Loggia e le Dieci Giornate, Porta bruciata, piazzetta Tito Speri, il Castello.

Moretto e Romanino: Santa Maria in Calchera, San Clemente, Duomo vecchio, Chiesa dei Santi Faustino e Giovita, San Giovanni, Chiesa dei Santi Nazaro e Celso, San Francesco.

3. I musei cittadini: La Pinacoteca civica Tosio Martinengo, Santa Giulia Museo della città; Museo delle Armi; Museo del Risorgimento; Museo Diocesano d’arte sacra. La Collezione Paolo VI Arte contemporanea a Concesio.

4. I principali siti della Provincia

Il lago di Garda: Sirmione, Desenzano, Salò, Gardone Riviera con il Vittoriale

Il lago d’Iseo e la Franciacorta.

La Valcamonica con le incisioni rupestri, patrimonio Unesco.

La Valsabbia: la Rocca d’Anfo, il monumento di Montesuello.

La Valtrompia con il sistema museale legato all’attività estrattiva del ferro.

La Bassa Bresciana: i castelli, le chiese.

***BIBLIOGRAFIA***

Testi obbligatori

F. Larovere (a cura di), *Brescia: storia,* arte, itinerari turistici. Materiali per il corso di Storia ei valori artistici del territorio, Educatt, Milano, 2013.

F. Larovere, *Passeggiate letterarie,* Grafo, Brescia, 2012.

F. Larovere (a cura di), *I volti del Romanino. Rabbia e fede. Materiali per il corso di Storia ei valori artistici del territorio,* Educatt, Milano, 2013.

F. de Leonardis, *Guida di Brescia: la storia l'arte il volto della città,* Grafo, 2012. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/guida-di-brescia-la-storia-larte-il-volto-della-citta-9788873859918-657764.html)

Gli studenti non frequentanti dovranno inoltre prepararsi sul seguente testo obbligatorio:

AA. VV., *Brescia e il suo territorio,* Touring editore, 2012.

Testi da consultare disponibili in biblioteca:

L. Vannini, *Brescia nella storia e nell’arte,* Brescia, 1986.

B. Passamani, *Guida alla Pinacoteca Tosio – Martinengo di Brescia,* Brescia, 1988.

F. Rossi, *Guida del Museo delle Armi “Luigi Marzoli”,* Brescia, 1988.

A. Morucci, *Guida del Museo del Risorgimento di Brescia,* Brescia, 1993.

Aa. Vv., *Brescia,* Skirà, 2003 (guida inserita nella collana “Le città d’arte”).

Aa. Vv., *Piccole guide per un grande territorio. I paesaggi e l'arte del bresciano,* Grafo - Giornale di Brescia, 2010.

Provincia di Brescia Turismo, *Brescia, provincia da scoprire passo a passo,* De Agostini, 2008.

M. Ghidelli, *I tesori bresciani. Guida turistica della provincia di Brescia,* La compagnia della stampa, 2005.

G. Montinari,V. Terraroli*,* *Brescia*, Skirà, 2000.

I. Gianfranceschi - E. Lucchesi Ragni,*Santa Giulia,* museo della città, Skirà, 2004.

g. FUSARI, Storia di Brescia. Dalle origini ai nostri giorni, Edizioni Biblioteca dell’immagine, 2016. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-fusari/storia-di-brescia-dalle-origini-ai-giorni-nostri-9788863912197-653146.html?search_string=fusari%20storia%20d&search_results=4)

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede lezioni in aula e lezioni esterne con la visita a siti storico artistici della città e della provincia.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione sarà effettuata con esami orali. L’accertamento avverrà con un colloquio articolato in due parti: la prima parte di carattere generale con l’assistente e la seconda, relativa anche agli approfondimenti trattati a lezione (Passeggiate letterarie, Romanino), con il docente. Il candidato può scegliere l’argomento iniziale del colloquio tra quelli del corso oppure presentando un bene storico artistico della sua zona di provenienza.

Si richiede la conoscenza generale della storia della città e del suo territorio, dei principali eventi che l’hanno caratterizzata e dei personaggi più importanti. Si richiede altresì al candidato di inquadrare nel contesto storico artistico generale i temi affrontati, nonché una adeguata capacità di esprimersi in italiano.

Ai fini della valutazione concorreranno la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica, la strutturazione argomentata e coerente del discorso, la capacità di individuare nessi concettuali.

La valutazione terrà conto dei suddetti elementi.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Lo studente dovrà possedere conoscenze di base in relazione alla storia. Si presuppone comunque interesse e curiosità intellettuale.

L’aula virtuale del docente verrà regolarmente aggiornata con avvisi e indicazioni relative al corso e a iniziative.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il prof. Larovere riceve gli studenti nel suo studio secondo l’orario indicato nell’aula virtuale (vd. hompage dell’Università Cattolica: link docenti).