# Lingua e letteratura spagnola 1 (1° e 2° LT) (Letteratura spagnola), (Letteratura spagnola II)

## Dott.ssa Sara Carini

**Esercitazioni di lingua spagnola 1LT**

Dott.ssa Silvia Cuenca Barrero, Dott. Luca Fiocchi

**Esercitazioni di lingua spagnola 2LT**

Dott.ssa Silvia Cuenca Barrero, Dott.ssa Maria De Los Angeles Saraiba Russell, Dott. Luca Fiocchi

# Lingua e letteratura spagnola 1 (1° e 2° LT) (Letteratura spagnola), (Letteratura spagnola II)

## Dott.ssa Sara Carini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende offrire un panorama della produzione letteraria spagnola, dal XVII secolo agli inizi del XX secolo, con speciale attenzione alle principali correnti letterarie e agli autori più significativi. Le opere saranno contestualizzate nella storia culturale della Spagna e dei suoi movimenti letterari ed artistici più importanti, in modo da aiutare lo studente a comprendere le forme e le funzioni della letteratura del periodo in analisi. Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare criticamente i testi presi in esame, contestualizzarli all’interno dei movimenti artistici spagnoli ed europei e riconoscerne le peculiarità retoriche, tematiche e strutturali. Lo studente sarà anche in grado di fare collegamenti interni alla storia della letteratura spagnola del periodo, non solo tra le opere letterarie, gli autori e le correnti artistiche, ma anche tra i diversi ambiti della produzione culturale spagnola dei secoli trattati a lezione. Svilupperà anche autonome capacità critiche e strumenti teorici di analisi letteraria.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I semestre (secoli XVII e XVIII):

- Il teatro barocco: i principi dell’*Arte nuevo de hacer comedia en este tiempo* nel teatro spagnolo. *El castigo sin venganza* (selezione) di Lope de Vega Carpio, *El príncipe constante* (lettura integrale) di Pedro Calderón de la Barca.

- La prosa di Miguel de Cervantes (*Don Quijote,* selezione)

- La poesia lirica: la satira di Francisco de Quevedo (antologia poetica) e il lirismo culterano di Luis de Góngora (antologia poetica).

- La riforma classicista: *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín (lettura integrale).

II semestre (secoli XIX e inizi del XX):

- Romanticismo: José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca* (selezione), “El canto del cosaco”, “La canción del pirata”, “El mendigo”, “El verdugo” (antologia poetica)

- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, n. I, XVII, XXXVIII, XLI, XLII, LII, LIII (antologia poetica)

- Il Teatro Romantico: José Zorrilla, *Don Juan Tenorio,* (lettura integrale)

- La letteratura realista: Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (selezione)

- Il Modernismo di Rubén Darío, *Prosas profanas y otros poemas* (antologia poetica)

- Ramón de Valle Inclán, *Sonata de otoño* e *Sonata de invierno* (lettura integrale)

***BIBLIOGRAFIA***

La scelta dell’edizione dei testi letterari è libera, anche se si consiglia la consultazione di

edizioni critiche. Per entrambi i moduli, sarà disponibile una dispensa che contiene tutti i

brani antologici da preparare per l’esame.

Oltre alle dispense, è necessaria la lettura integrale dei seguenti testi:

Per il I semestre:

*-* Calderón de la Barca, Pedro, *El príncipe constante*, Madrid, Cátedra, ult. ed.

- Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de las niñas*, Madrid, Cátedra, ult. ed.

Per il II semestre:

- Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Cátedra, ult. ed.

- Valle-Inclán, Ramón, *Sonata de otoño / Sonata de invierno*, Barcelona, Austral, ult. ed.

Le dispense saranno reperibili nel corso online di Blackboard ed eventualmente anche buona parte dei materiali per le letture integrali.

***BIBLIOGRAFIA RACCOMANDATA***

Per la preparazione della storia letteraria del periodo, degli autori e delle opere in analisi si

consiglia:

F. Pedraza Jiménez, M. Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española,* Barcelona, Ariel, 2020. (cap. 4-8)

C. Alvar-J.C. Mainer-R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola,* a cura di Pier Luigi Crovetto, Einaudi, Torino, 2000, vol. I (Il Medioevo e l’Età dell’Oro) e vol. II (L’età contemporanea).

L. Rodríguez Cacho, *Manual de Historia de la literatura española,* vol. 1 e 2, Madrid, Castalia, 2017.

I. Arellano, *Historia del teatro español del siglo XVII,* Madrid, Cátedra, 2002 ( cap. I e II).

F. Ruiz Ramón, *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 1986.

J.M. Diez Borque, *Sociología de la comedia española en del siglo XVII,* Madrid, Cátedra, 1976.

R. Froldi, *Lope de Vega y la formación de la comedia: en torno a la tradición dramática valenciana y al primer teatro de Lope,* Salamanca, Anaya, 1968.

I. Arellano Ayuso, *Los rostros del poder en el Siglo de Oro: Ingenio y espectáculo*, Madrid, Gredos, 1994.

N. Glendinning, *Historia de la literatura española,* vol. 4 (Siglo XVIII), Barcelona, Ariel, 2000.

D.L. Shaw, *Historia de la literatura española*, vol. 5 (Siglo XIX), Barcelona, Ariel, 2000.

B. Swansey, *Barroco y vanguardia: de Quevedo a Valle Inclán,* Pamplona, EUNSA, 2008.

L. Romero Tobar, *Panorama crítico del romanticismo español,* Madrid, Castalia, 1994 (cap. III-IV-V e VI).

R. Navas Ruiz, *El romanticismo español*, Madrid, Cátedra, 1982.

F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española,* Barcelona, Crítica.

C.J. Jrade, *"La poesía modernista” in Historia de la literatura hispanoamericana, a cura di E. Pupo Walker, R. González Echeverría, vol. II (Siglo XX)*, Madrid, Gredos, 2006.

P. Mayers Chaves, “*Reivindicación del modernismo en las Sonatas de Valle-Inclán”, Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica, n.* 21, 2015, pp. 165-176.

J.E. Arellano, “Rubén Darío y su papel central en los modernismos de Hispanoamérica y España”*, Cuadernos del CILHA*, ann. 10, n. 11, 2009, Dossier Rubén Darío, pp. 36-52.

I. López Calvo, “De lo apolíneo a lo dionisiaco: la “inquirida bohemia” de Rubén Darío, *Cuadernos del CILHA*, ann. 10, n. 11, 2009, Dossier Rubén Darío, pp. 81-96.

J.C. Rovira, “La lección de Darío en la España de 1905: lo clásico como otro origen de la modernidad”, *Cuadernos del CILHA*, ann. 10, n. 11, 2009, Dossier Rubén Darío, pp. 124-133.

R. Salper, *Valle-Inclán y su mundo: ideología y forma narrativa,* Amsterdam, Rodopi, 1988.

J. Valdeón Baruque - J. Pérez y S. Juliá, *Historia de España,* Madrid, Espasa Calpe, 2005.

NOTA: Ulteriore bibliografia sarà indicata dal docente durante il corso e indicata nel corso

su Blackboard.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali e didattica a distanza in base alle norme che saranno indicate dall’Ateneo.

Le esercitazioni tenute dalla Dott.ssa Belloni affiancano l’insegnamento di Lingua e Letteratura Spagnola 2. Gli studenti semestralisti seguiranno solo le lezioni tenute dalla Dott.ssa Carini nel primo semestre e porteranno all’esame solo il programma monografico del primo semestre. Gli studenti del primo anno (laurea triennale) porteranno il programma completo (modulo primo semestre e modulo secondo semestre). Gli studenti del secondo anno (laurea triennale) porteranno il programma completo (modulo primo semestre e modulo secondo semestre) nonché la parte di esercitazioni della Dott.ssa Belloni.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Per il primo anno, l’esame consiste solo in un colloquio orale sui contenuti del corso monografico (un semestre o due semestri in base al proprio curriculum).

Per il secondo anno, l’esame a fine corso negli appelli previsti è composto da due prove: la prima, relativa al programma del corso di esercitazioni, consiste in un test al computer sulla piattaforma Blackboard; la seconda, relativa al programma del corso monografico (primo e secondo semestre), consiste in un colloquio orale sui contenuti del corso. È possibile sostenere l’esame del corso di esercitazioni e l’esame monografico in due appelli differenti ma sempre all’interno della medesima sessione.

Ai fini della valutazione concorreranno la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica, la strutturazione argomentata e il possesso di strumenti analitici evidenziati nell’analisi testuale. Verrà valutata anche la capacità critica e la profondità della riflessione sulle forme e le funzioni della letteratura spagnola di questo periodo.

L’esame potrà essere sostenuto in lingua italiana dagli studenti del primo anno che non se la sentano di sostenerlo in lingua spagnola ma dovrà essere sostenuto in spagnolo dagli studenti del secondo anno. La lettura, la traduzione e il commento dei testi previsti dal programma costituisce un momento fondamentale del colloquio orale. All’esame gli studenti sono invitati a portare i propri testi (si veda la Bibliografia per le edizioni obbligatorie) e le dispense utilizzate in aula durante le lezioni.

Per gli studenti annualisti, al voto finale dell’esame di Lingua e Letteratura Spagnola concorre il voto che risulta dalla media ponderata degli esiti delle prove intermedie di lingua scritta e orale. Per i semestralisti, non vi è alcuna propedeuticità.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Le lezioni saranno tenute in lingua spagnola, per cui si richiede una capacità basica di comprensione orale della lingua spagnola. Si auspica anche che lo studente abbia interesse e curiosità intellettuale verso la lingua e la cultura spagnola, oltre a maturità nella riflessione critica.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La docente riceve gli studenti come indicato sulla pagina docente del sito istituzionale dell’UCSC.

**Esercitazioni di lingua spagnola 1LT**

Dott.ssa Silvia Cuenca Barrero, Dott. Luca Fiocchi

***OBIETTIVO DEL CORSO***

Scopo dell’insegnamento è che gli studenti, a partire dall’acquisizione delle conoscenze di base della lingua, affrontino un percorso che consenta loro di accumulare un bagaglio di conoscenze e competenze corrispondenti al livello A2-B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Le attività didattiche mirano a favorire il dominio delle strutture morfosintattiche e lessicali di base della lingua spagnola, con particolare attenzione all’analisi delle dinamiche contrastivo-comparative con la lingua italiana. A partire da criteri e metodologie di carattere comunicativo, si mira a sviluppare contemporaneamente le abilità di comprensione ed espressione orale e scritta di messaggi e testi di carattere quotidiano di livello elementare-intermedio, nonché iniziare ad affinare le tecniche volte ad affrontare i primi gradi della traduzione verso la L2.

***RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Al termine del corso ci si attende che lo studente abbia acquisito i contenuti morfosintattici e lessicali affrontati durante il corso e che sia in grado di comprendere testi scritti e orali corrispondenti al livello intermedio. A livello comunicativo lo studente dovrebbe essere in grado di esprimere in forma semplice opinioni e pensieri relativi ai temi delle attività orali svolte durante le lezioni e interagire in spagnolo con il docente e i compagni di corso. Lo studente dovrebbe altresì aver acquisito la capacità di cogliere e risolvere le difficoltà relative ai principali aspetti contrastivi tra l’italiano e lo spagnolo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il programma comprende tre aspetti essenziali della lingua: fonologia, morfologia e sintassi. Nella parte relativa alla fonologia si presenteranno il sistema vocalico e consonantico spagnolo, la sillabazione e l’accentuazione. La morfologia analizzerà le parti del discorso: il nome e le distinzioni di genere e di numero, le particolarità e le eccezioni; l’aggettivo e il pronome e le loro classificazioni: possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi e numerali; l'articolo determinativo e indeterminativo; i pronomi personali (soggetto e complemento) e relativi; il sistema verbale: la coniugazione regolare e irregolare; gli avverbi di tempo, modo, quantità; le preposizioni. La sintassi porrà le basi dello studio del discorso: la proposizione semplice; i complementi del verbo; principali usi e funzioni dei verbi *ser*, *estar* e dei verbi *haber* e *hacer* come impersonali; il significato e l'uso dei modi e tempi dell’indicativo, dell’imperativo e del congiuntivo; le forme impersonali del verbo, così come le principali forme perifrastiche.

Le attività d’interazione verteranno sui seguenti contenuti: presentarsi, descrivere aspetti fisici della persona e dell’ambiente; salutare, congedarsi, presentare qualcuno, utilizzare formule di cortesia; chiedere e dare informazioni su luoghi, persone, cose; chiedere e dare informazioni sul tempo atmosferico; utilizzare marcatori spaziali e temporali; indicare la presenza, l’esistenza, la quantità e l’ubicazione di persone e oggetti; parlare del presente, descrivere azioni della vita quotidiana; esprimere gusti e preferenze; esprimere accordo o disaccordo; descrivere le proprie aspirazioni, desideri e progetti futuri; dare e accettare ordini, consigli e suggerimenti; offrire o rifiutare aiuto; comunicare quantità e prezzo; ricordare, descrivere e collegare azioni passate (durative o puntuali); fare paragoni tra persone, oggetti e fatti; esprimere possibilità, dovere e necessità; descrivere stati d’animo, emozioni e sentimenti; esprimere opinioni, giudizi e valutazioni su persone e fatti; saper organizzare un racconto al presente e al passato.

***BIBLIOGRAFIA***

**Testi adottati**

**Per gli studenti principianti assoluti:**

- Raquel Pinilla Gómez, Alicia San Mateo Valdehíta, *Elexprés Nueva edición* A1-A2-B1, Libro del alumno (en papel o edición digital) – SGEL. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/pinilla-raquel-san-mateo-alici/elexpres-curso-intensivo-de-espanol-a1-a2-b1-ne-9788497789059-241822.html)

**Per gli studenti di livello intermedio:**

**-** J. Corpas; A. Garmendia; C. Soriano**.** *Aula internacional Plus 3***-** Libro del alumno o Versión con licencia Premium (libro en papel + plataforma digital), Barcelona, Difusión.

**Letture obbligatorie da preparare per l’esame orale**

**-** Ángeles Mastretta, *Mujeres de ojos grandes*, Barcelona, Seix Barral, 2005 (anche in formato e-book).

- Sebastián Quesada Marcos, *Esp@ña – Manual de civilización,* Edición actualizada y ampliada, Madrid, Edelsa, 2014.

Nel corso dell'anno accademico verranno fornite ulteriori indicazioni sulla parte del programma relativa alla Spagna con materiale disponibile sulla piattaforma virtuale Blackboard.

**Testi di supporto consigliati per l’apprendimento autonomo**

- Francisca Castro Viúdez, *Aprende gramática y vocabulario*, Nivel A1 Madrid, SGEL, 2004 (Principianti assoluti)

- Francisca Castro Viúdez; Pilar Díaz Ballesteros, *Aprende gramática y vocabulario*, Nivel A2, Madrid, SGEL, 2005 (Principianti assoluti).

- Francisca Castro Viúdez; Pilar Díaz Ballesteros, *Aprende gramática y vocabulario 3*, Nivel B1, Madrid, SGEL, 2006 (Livello intermedio).

**Dizionari CONSIGLIATI PER CONSULTAZIONE E CONSOLIDAMENTO LESSICALE**

- C. Maldonado (Ed.), *Clave: Diccionario de uso del español actual*, Madrid, SM, 2008.[Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/diccionario-de-uso-del-espanol-actual-9788820351861-169805.html)

- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano. Diccionario italiano-español,* Milano, Hoepli, 2009. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/laura-tam/grande-dizionario-hoepli-spagnolo-spagnolo-italiano-italiano-spagnolo-9788836004423-694506.html?search_string=tam&search_results=124)

- Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, RAE, 2014.

- María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 2007 (2 volúmenes). [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/maria-moliner/diccionario-de-uso-del-espanol-9788424928865-566143.html)

- María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Edición abreviada, Madrid, Gredos, 2007. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/diccionario-de-uso-del-espanol-9788424935757-675585.html?search_string=Diccionario%20de%20uso%20del%20espanol&search_results=4)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula e in laboratorio multimediale.

Esercizi pratici di comprensione di testi in lingua e di espressione scritta.

Esercizi di traduzione di brevi testi dallo spagnolo all’italiano e viceversa.

Attività di comunicazione atte a sviluppare la comprensione e l’espressione orale e scritta a partire da testi autentici (giornali, film, pagine web, ecc.).

Attività di consolidamento lessicale e introduzione all’uso del dizionario bilingue e monolingue.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L'esame si svolge in due parti, obbligatorie per tutti gli studenti.

1. Un esame scritto composto da: dettato, test morfosintattico, traduzione dall’italiano allo spagnolo, prova di comprensione scritta. Il voto minimo per il superamento dell’esame è di 18/30; il voto massimo è di 30/30. Il peso delle singole prove è ripartito come segue: dettato 25%; test morfosintattico 36%; traduzione italiano/spagnolo 17%; comprensione scritta 22%.

2. Un esame orale consistente in un colloquio in cui lo studente sarà chiamato a sostenere una conversazione in lingua spagnola a partire dal contenuto delle letture obbligatorie. Il punteggio minimo per il superamento di questa prova è di 18/30; il punteggio massimo è 30/30.

***AVVERTENZE***

Eventuali variazioni del programma saranno comunicate in aula e pubblicate su Blackboard nel *Corso di Lingua Spagnola 1 (Triennale) – Prova intermedia (2021-2022)*. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali variazioni. I docenti sono a disposizione degli studenti prima e dopo le lezioni.

**Esercitazioni di lingua spagnola 2LT**

Dott.ssa Silvia Cuenca Barrero, Dott.ssa Maria De Los Angeles Saraiba Russell, Dott. Luca Fiocchi

***OBIETTIVO DEL CORSO***

L’obiettivo principale del corso è proseguire nel percorso che ha condotto lo studente al livello B1 affinché maturi conoscenze e competenze comunicative e inter-relazionali corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. I contenuti che conducono al livello B2 mirano, a partire da una prospettiva ancora marcatamente comunicativa, al completamento del panorama morfologico e sintattico, all’ampliamento del repertorio lessicale con particolare attenzione per gli aspetti contrastivi che caratterizzano le lingue italiana e spagnola, nonché alla messa a punto delle abilità necessarie per poter affinare gli aspetti testuali e di sintesi dei contenuti in forma scritta. Uno spazio importante verrà dedicato alle attività che stimolano lo sviluppo delle abilità traduttive dalla L1 alla L2, con particolare interesse per gli aspetti sintattici, lessicali e formali che caratterizzano la lingua d’arrivo.

***RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Al termine del corso ci si attende che lo studente abbia acquisito le conoscenze dei contenuti morfosintattici e lessicali, sia orali che scritti, affrontati durante il corso e corrispondenti al livello B2. Lo studente dovrebbe aver acquisito, inoltre, capacità di sintesi di messaggi recepiti in forma scritta e orale con conseguente applicazione delle strutture subordinate del discorso. A livello comunicativo lo studente dovrebbe essere in grado di esprimere in forma articolata opinioni e pensieri relativi alle tematiche trattate durante le lezioni e di interagire in spagnolo con il docente e i compagni di corso sapendo dare al proprio ragionamento sfumature congrue con il livello raggiunto. Ci si aspetta, inoltre, che lo studente sia in grado di cogliere e risolvere, in chiave contrastiva, le difficoltà riconducibili ai tratti distintivi della sintassi italiana e spagnola e che dimostri una conoscenza approfondita delle problematiche lessicali correlate alle lingue affini.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il programma comprenderà due aspetti essenziali della lingua: la morfologia e la sintassi. La morfologia analizzerà il significato e le funzioni di indicativo e congiuntivo; le forme non personali del verbo (infinito, gerundio, participio); la subordinazione (sostantiva, aggettiva e circostanziale); la voce passiva e le forme impersonali; il discorso diretto e indiretto; l’uso di suffissi e prefissi; la formazione di parole composte. La sintassi porrà le basi per lo studio dei livelli più complessi del discorso: la proposizione composta; i complementi del verbo; la reggenza preposizionale dei verbi, le perifrasi; i connettori discorsivi.

Le attività d’interazione verteranno sui seguenti contenuti: chiedere e dare consigli e istruzioni; descrivere oralmente le proprie impressioni su cose, fatti e persone; esprimere sorpresa, incredulità e indifferenza; trasmettere e riassumere informazioni; ascoltare opinioni e avanzare obiezioni; identificare e descrivere oggetti, persone, luoghi; descrivere e collegare esperienze passate; leggere e capire articoli di quotidiani; dare opinioni, formulare giudizi di valore; narrare storie, trame di libri e di film; esprimere ipotesi reali e irreali nel presente e nel passato; chiedere la parola in contesti formali, esporre ciò che si vuol dire e difendere le proprie idee e opinioni; riassumere per iscritto brevi testi di qualsiasi argomento; tradurre testi di carattere divulgativo.

***BIBLIOGRAFIA***

**TESTI IN USO**

**Grammatica**

AA.VV. *Competencia gramatical en uso. Ejercicios de gramática: Forma y uso. B2*, Madrid; Edelsa 2018. (Testo obbligatorio per i frequentanti e non frequentanti).

1. **Letture obbligatorie da preparare per l’esame orale**

- Ángeles Caso, *Contra el viento*, Barcelona: Planeta, 2010.(Versione disponibile anche in formato Kindle)

- Juan Villoro*, El libro salvaje*, México: FCE, 2008.(Versione disponibile anche in formato Kindle)

- Sebastián Quesada Marcos, *Imágenes de América Latina*, Madrid: Edelsa, 2001 (dal capitolo 1 al capitolo 6 compreso).

Nel corso dell'anno accademico verranno fornite ulteriori indicazioni sulla parte del programma relativo all'America Latina e il materiale verrà reso disponibile sulla piattaforma virtuale Blackboard.

**Testi di supporto consigliati per l’apprendimento autonomo**

F. Castro Viúdez, *Uso de la gramática española* – Nivel Intermedio, Madrid, Edelsa, ultima

edizione.

F. Castro Viúdez, *Uso de la gramática española* – Nivel Avanzado, Madrid, Edelsa, ultima

edizione.

L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español,* Madrid, SM, ultima edizione.

O. Cerrolaza Gili, *Diccionario práctico de gramática,* Madrid, Edelsa.

Real Academia Española, *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Madrid, Espasa Libros, 2010.

Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española,* Madrid, Espasa Libros, 2010.

Real Academia Española, *Nueva gramática de la lengua española: fonética y fonología*, Madrid, Espasa Libros, 2010.

Real Academia Española, *Nueva gramática básica de la lengua española,* Madrid, Espasa Libros, 2011.

**DIZIONARI CONSIGLIATI PER CONSULTAZIONE E CONSOLIDAMENTO LESSICALE**

C. Maldonado (Ed.), *Clave: Diccionario de uso del español actual*, Madrid, SM, 2008.[Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/diccionario-de-uso-del-espanol-actual-9788820351861-169805.html)

L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano. Diccionario italiano-español,* Milano, Hoepli, 2009. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/laura-tam/grande-dizionario-hoepli-spagnolo-spagnolo-italiano-italiano-spagnolo-9788836004423-694506.html?search_string=tam&search_results=124)

María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 2007 (2 volúmenes). [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/maria-moliner/diccionario-de-uso-del-espanol-9788424928865-566143.html)

María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Edición abreviada, Madrid, Gredos, 2007. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/diccionario-de-uso-del-espanol-9788424935757-675585.html?search_string=Diccionario%20de%20uso%20del%20espanol&search_results=4)

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 2014.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la lengua española, *Diccionario*

*panhispánico de dudas,* Madrid, Santillana, 2017.

A. Sánchez, *Gran diccionario de uso del español actual*, Madrid: SGEL, 2002. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/gran-diccionario-de-uso-del-espanol-actual-9788497782241-566299.html)

I. Bosque, *REDES. Diccionario combinatorio práctico del español contemporáneo*, Madrid, Ediciones SM, 2004.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula e in laboratorio multimediale. Esercizi di dettato, grammatica, lessico e traduzione.

Attività di comprensione scritta e orale ed esercizi di sintesi testuale. Attività di espressione orale e scritta a partire da testi autentici (giornali, film, pagine web, video su canali multimediali, ecc.).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L'esame si svolge in due parti, obbligatorie per tutti gli studenti:

1. Un esame scritto composto da: dettato, test morfosintattico, traduzione dall’italiano allo spagnolo e una prova di riassunto da testo scritto. Il voto minimo per il superamento dell’esame è di 18/30; il voto massimo è di 30/30. Il peso delle singole prove è ripartito come segue: dettato 20%; test morfosintattico 34%; traduzione italiano-spagnolo 26%; comprensione scritta 20%.

2. Un esame orale consistente in un colloquio in cui lo studente sarà chiamato a sostenere una conversazione in lingua spagnola a partire dal contenuto delle letture obbligatorie. Il punteggio minimo per il superamento di questa prova è di 18/30; punteggio massimo 30/30.

***AVVERTENZE***

Eventuali variazioni del programma saranno comunicate in aula e pubblicate su Blackboard nel *Corso di Lingua Spagnola 2 (Triennale) – Prova intermedia (2021-2022)*. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali variazioni. I docenti sono a disposizione degli studenti prima e dopo le lezioni.

**Esercitazioni di Letteratura spagnola 2**

Prof.ssa Benedetta Belloni

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Affiancamento ed inquadramento da un punto di vista generale del corso di Lingua e Letteratura spagnola 2. Il corso vuole offrire una panoramica della storia e della letteratura spagnola dei secoli studiati. Attraverso l’analisi di testi appartenenti ad autori rappresentativi, si proporrà un percorso storico-letterario per dotare lo studente degli strumenti necessari per capire meglio le trasformazioni della letteratura spagnola in questo periodo.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare criticamente i testi presi in esame, contestualizzarli all’interno dei movimenti artistici spagnoli e ispano-americani e riconoscerne le peculiarità retoriche, tematiche e strutturali.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla* (selezione di testi in dispensa);

- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares* (selezione di testi in dispensa);

- José de Cadalso, *Noches lúgubres* (selezione di testi in dispensa);

- Mariano José de Larra, *Artículos* (selezione di testi in dispensa);

- Juan Valera, *Pepita Jiménez* (selezione di testi in dispensa).

***Bibliografia OBBLIGATORIA***

Sarà resa disponibile presso l’ufficio fotoriproduzioni di via Trieste una dispensa che contiene i brani antologici che verranno analizzati in aula e da preparare per l’esame. In caso di didattica a distanza, i brani antologici da preparare per l’esame saranno disponibili all’interno del corso online di Blackboard.

***BIBLIOGRAFIA RACCOMANDATA***

C. Alvar, J.C. Mainer, R. Navarro, *Breve historia de la literatura española,* Madrid, Alianza Editorial, 1998.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in lingua spagnola, oppure didattica a distanza in base alle norme che saranno indicate dall’Ateneo. Uso di materiale informatico sulla piattaforma Blackboard.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La prova relativa al programma del corso di Esercitazioni di Letteratura Spagnola 2 consiste in un test a computer sulla piattaforma Blackboard. Per gli studenti del secondo anno che frequentano le esercitazioni con la Prof. Benedetta Belloni, il voto maturato in quella parte contribuisce alla determinazione del voto finale dell’esame di Lingua e Letteratura Spagnola 2.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Le lezioni saranno tenute in lingua spagnola, per cui si richiede una capacità basica di comprensione orale della lingua spagnola. Si auspica anche che lo studente abbia interesse e curiosità intellettuale verso la lingua e la cultura spagnola, oltre a maturità nella riflessione critica.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La Prof. Belloni riceve gli studenti secondo l’orario indicato sulla pagina docente (vd. *homepage* dell’Università Cattolica, *link* docenti). (e-mail: [benedetta.belloni@unicatt.it](mailto:benedetta.belloni@unicatt.it))